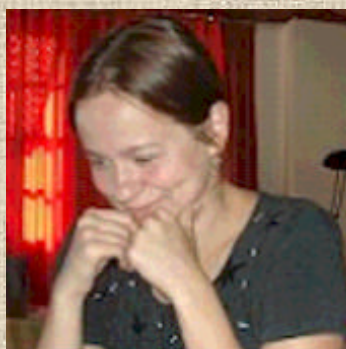


# IdeaScacchi

Rivista scacchistica amatoriale – Distribuita gratuitamente su [www.ideascacchi.com](http://www.ideascacchi.com)

Numero 5

Dicembre 2002



Intervista a...  
*Olga Zimina*

**B**

*Nuova Grafica !!*

*Duilio Collutiis*  
Campione Italiano  
2002!



**U**



*Campionati  
Mondiali  
Juniores 2002*

**O**

*Nuovo Sito !!*

**A**

**N**

**N**

**O**

*Attualità - Ipse Dixit - Libri & Shopping - Partite Commentate  
Regolamenti & Curiosità - Universo Scacchistico - ... questo è il problema!*

**SOMMARIO**

<b>23° Festival "Edoardo Crespi"</b> <i>a cura di D. Cortese, annota M.Lapicciarella</i>	Pag. 3
<b>62° Campionato Italiano individuale assoluto</b> <i>a cura di D. Cortese</i>	Pag. 7
<b>Intervista ad Olga Zimina</b> <i>a cura di D.Cortese annota wIM O.Zimina</i>	Pag. 9
<b>Campionati Mondiali Juniores 2002</b> <i>a cura di D.Cortese annotano GM A.Baburin e IM M.Notkin</i>	Pag. 12
<b>Universo Scacchistico</b> <i>a cura di M. Leoncini</i>	Pag. 16
<b>Iipse Dixit</b> <i>a cura di S.Giannotti</i>	Pag. 17
<b>Regolamenti &amp; Curiosità</b> <i>a cura di M. Mascheroni</i>	Pag. 18
<b>...questo è il problema!</b> <i>a cura di V.Rallo</i>	Pag. 20
<b>Libri &amp; Shopping</b> <i>a cura di D.Cortese</i>	Pag. 21
<b>45° Torneo di Capodanno di Reggio Emilia</b>	Pag. 6
<b>Internet Links</b>	Pag. 19
<b>Legenda</b>	Pag. 22

**INDICE PARTITE E APERTURE**

<b>IRREGOLARE</b> [A01] Mashinskaya,I - Zimina,O	Pag. 10
<b>PARTITA INGLESE</b> [A14] Collutiis,D - Belotti,B [A16] Lanzani,M - Collutiis,D [A25] Belotti,B - Collutiis,D [A26] Belotti,B - Collutiis,D [A33] Belotti,B - Collutiis,D	Pag. 8 Pag. 8 Pag. 8 Pag. 8 Pag. 8
<b>VECCHIA BENONI</b> [A43] Mantovani,R - Collutiis,D	Pag. 7
<b>ATTACCO TROMPOWSKY</b> [A45] McShane,L - Wojtaszek,R	Pag. 14
<b>GAMBETTO BENKO</b> [A57] De Santis,A - Collutiis,D [A57] Vezzosi,P - Collutiis,D	Pag. 7 Pag. 7
<b>DIFESA SCANDINAVA</b> [B00] Collutiis,D - Braga,F	Pag. 7

**Nuovo anno, nuovo look**

Cari amici,  
in questo quinto numero di **IdeaScacchi** probabilmente noterete qualche cambiamento. I caratteri sono mediamente più grandi, così come i diagrammi, e tutto va a vantaggio di una maggiore leggibilità. Lo stesso sito è in via di evoluzione, e da poco è possibile visionare online le partite di ogni nuovo numero in uscita. Spero che le modifiche siano di vostro gradimento. Oltre a questi cambiamenti tecnico/estetici, noterete l'esordio di un nuovo e giovane collaboratore, Mattia Lapicciarella, al quale diamo un caloroso benvenuto, e anche un gradito ritorno, Vito Rallo con la sua rubrica "*...questo è il problema!*". Questi contributi sono molto importanti, poichè cadono proprio nel periodo 'vacanziero' durante il quale è più difficoltoso reperire materiale per la rivista. Per ora sembra che il turn-over funzioni . Voglio inoltre ringraziare il lettore Salvatore Giannotti, che ci ha inviato del materiale per la pubblicazione. Che sia da esempio per altri lettori più 'timidi'. Vi prego di scriverci le vostre richieste, i vostri consigli e le vostre critiche, sempre utili per poterci migliorare. Concludo augurando a tutti voi un 2003 pieno di successi, scacchistici e non.

**Davide Cortese**  
[info@ideascacchi.com](mailto:info@ideascacchi.com)

[B01] Collutiis,D - Bellia,F	Pag. 7
[B01] Collutiis,D - Genocchio,D	Pag. 8
<b>DIFESA PIRC</b> [B08] Collutiis,D - Di Paolo,R	Pag. 7
<b>DIFESA CARO-KANN</b> [B10] Timofeev,A - Leong,L	Pag. 12
<b>DIFESA SICILIANA</b> [B32] Collutiis,D - Buchicchio,G [B38] Zimina,O - Fatabelikova,E	Pag. 7 Pag. 10
[B47] Belotti,B - Collutiis,D [B47] [B54] Collutiis,D - Belotti,B	Pag. 7 Pag. 8
<b>DIFESA RUSSA</b> [C42] Collutiis,D - Manca,F	Pag. 7
<b>PARTITA SPAGNOLA</b> [C67] Collutiis,D - Belotti,B	Pag. 8
<b>DIFESA SEMI-SLAVA</b> [D45] Lapicciarella,M - Sanchez,J	Pag.3

## 23° Festival "Edoardo Crespi"

**Milano** - Dal 2 all'8 Dicembre si è svolto al Palazzo delle Stelline il tradizionale festival scacchistico "Edoardo Crespi", giunto ormai alla sua ventitreesima edizione. Organizzato dalla Società Scacchistica Milanese, il festival è inserito da alcuni anni nel contesto dei Giochi Sforzeschi, che propongono, oltre agli scacchi, più di "150 giochi, dimostrazioni, tornei, convention, mostre e convegni in una grande manifestazione ludica internazionale". Il "Crespi" anche quest'anno era suddiviso in quattro tornei: Open F.I.D.E. (per giocatori con Elo > 2000), Open A (Elo > 1699), Open B (Elo < 1700) e Promozione (per giocatori privi di Elo). Svoltosi senza il problematico avvio dell'anno precedente (quest'anno il ritardo dei tornei minori è stato molto contenuto), la manifestazione ha avuto un buon riscontro pur non godendo dei favori del calendario (le festività cadevano di sabato e domenica). Veniamo ora ai risultati: l'Open F.I.D.E., in cui giocavano 3 Grandi Maestri e 3 Maestri Internazionali, è stato molto combattuto, tanto da veder prevalere solo all'ultimo turno per spareggio tecnico il Maestro Fide Daniele Vismara, alla sua terza norma di MI (ma non ha ancora l'elo sufficiente per ottenere il titolo), a pari punti con l'indiano Vishal Sareen. Nell'Open A il successo è andato al Maestro Fide Alessio De Santis, per spareggio tecnico sul giovane CM bergamasco Andrea Locatelli. Nell'Open B e nel promozione successo rispettivamente per Davide Parenti e Martino Frova.

Concludo dando il benvenuto ad un nuovo collaboratore di IdeaScacchi, il futuro Maestro (otterrà il titolo al prossimo aggiornamento, questione di giorni), Mattia Lapicciarella (foto). Proprio nell'Open F.I.D.E. il nostro giovane maestro ha dato prova della sua bravura pattando con il campione uscente GM Maksimenko e battendo il più quotato MF Sanchez. Benvenuto Mattia!

1. D.Vismara	MF	2246	LC	6.5
2. V.Sareen		2335	IND	6.5
3. M.Mrdja	MI	2368	CRO	6
4. M.Lazic	GM	2461	YUG	6
5. S.Drazic	GM	2465	YUG	5.5
6. D.Contin	MI	2330	VA	5.5
7. A.Dragojlovic	MI	2324	YUG	5.5
8. A.Maksimenko	GM	2507	UKR	5.5
9. L.Qendro	MF	2364	ALB	5
10. D.Porat		2195	ISR	5

(seguono altri 18 giocatori)

**Lapicciarella, M (2193) – Sanchez, J (2307)**

[D45] Difesa Semi-Slava

Crespi Open FIDE Milano (5), 05.12.2002

[annotazioni di Mattia Lapicciarella]

Come mio esordio in qualità di collaboratore di "IdeaScacchi" propongo la mia partita contro il filippino Sanchez, giocata al turno 5 del recente torneo Crespi di Milano. Questa partita mi ha dato una certa soddisfazione, non solo perchè ho vinto con un avversario di livello superiore, ma anche perchè la mia novità alla 17<sup>ma</sup> mossa, benchè sicuramente prevista dal mio avversario, rappresenta l'unico test pratico dell'idea di attacco giocata dal Nero.



**1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.e3**

Una mossa poco pretenziosa che ha la "virtù" di evitare la difesa Slava impianto che non amo affrontare.

**4...e6**

4...♙f5!? è, secondo me, la mossa migliore per il Nero. Ha però lo svantaggio, quando si gioca con un giocatore di rating inferiore, di limitare molto le possibilità di complicare il gioco. Probabilmente avrei cercato di entrare nella seguente variante: 5.♘c3 e6 6.♙d3 ♙xd3 7.♖xd3 ♘bd7 8.0-0 nella quale il gioco mi sembra equilibrato e privo di rischi: una patta sarebbe stata per me un buon risultato.

**5.♘c3 ♘bd7 6.♖c2**

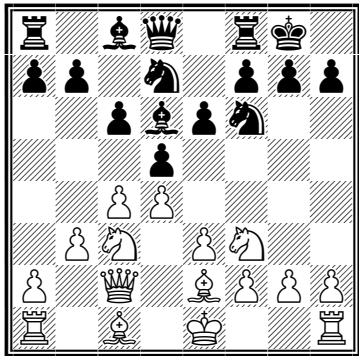
Volevo evitare di entrare nelle complicazioni della variante Merano che si originano da 6.♙d3 dxc4 7.♙xc4 b5 8.♙d3 nelle quali la conoscenza della teoria riveste un ruolo decisivo.

**6...♙d6 7.b3**

A mio avviso un modo solido per non condurre la lotta nelle linee maggiormente investigate che si originano da 7. ♙e2 o 7. ♙d3.

**7...0-0 8. ♙e2**

Questa è la prima posizione critica della partita. Il Nero con la sua prossima mossa inizierà a delineare la struttura pedonale centrale.

**8...dxc4**

Valide alternative alla scelta del nero sono:

8...e5 9.cxd5 cxd5 10. ♖b5 ♙b4+ 11. ♙d2 ♙xd2+ 12. ♖xd2 a6 13.dxe5 ♖xe5 14. ♖d4;

8...a6 9. ♙b2 e5 10.cxd5 cxd5 11.dxe5 ♖xe5 nelle quali il Nero ha un rapido sviluppo in cambio della debolezza strutturale costituita dal pedone isolato in d5.

Un'altra possibilità per il Nero è lo sviluppo dell'alfiere campochiaro lungo la diagonale a8-h1:

8...b6 9.0-0 ♙b7 10.e4 dxe4 11. ♖xe4 ♖xe4 12. ♗xe4 ♖f6 13. ♗h4 c5 14. ♙b2 con posizione più o meno di parità.

**9.bxc4 e5**

la spinta di liberazione più naturale.

9...c5!? è un'alternativa che non si è quasi mai presentata nella pratica ma non mi sembra cattiva: 10.0-0 b6 11. ♙b2 ♙b7 e il Nero completa lo sviluppo in modo naturale.

**10.0-0 ♗e7 11. ♗d1**

Il Bianco deve essere pronto ad affrontare due tipi diversi di centro a seconda che il Nero effettui il cambio e5 per d4 o spinga in e4. 11. ♗e1 può essere un'alternativa interessante per scoraggiare il cambio e5 per d4 (a causa della contrapposizione Torre-Donna).

In questo caso una probabile evoluzione della posizione potrebbe essere: 11... ♗e8 12. ♙b2 e4 13. ♖d2 ♖f8 14.f3 exf3 15. ♙xf3 ♖g4!? 16. ♖f1 e a mio avviso il gioco è equilibrato.

Il Bianco dispone potenzialmente di una

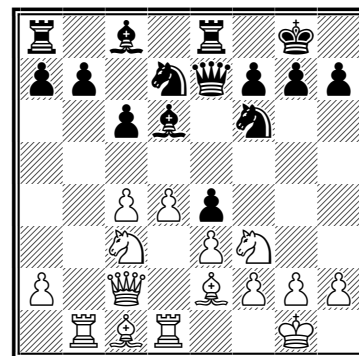
maggioranza pedonale centrale mobile ma i pezzi neri sembrano godere di uno sviluppo e di una coordinazione migliore.

**11...♗e8 12. ♗b1**

Attaccando il punto "b7" il Bianco mira a rendere problematico lo sviluppo dell'alfiere campochiaro del Nero. 12. ♙b2?! non è, a mio parere, un'alternativa altrettanto valida perchè impedisce al Bianco di fare pressione lungo la colonna "b".

**12...e4**

Fissando il centro il Nero definisce le rispettive sfere di influenza: il Bianco giocherà sul lato di Donna e in parte al centro, il Nero punterà ad un attacco sul lato di Re.



12...exd4 come giocato da Godena contro Portisch a Reggio Emilia nel '92 è un'alternativa più solida 13.exd4 c5 14. ♙e3∞ il miglior sviluppo dei pezzi bianchi compensa la debolezza della struttura pedonale (a2, c4) 1-0 Portisch,L-Godena,M/Reggio Emilia 1992 (59).

**13. ♖d2 ♖f8**

Prepara la manovra ♖f8-g6-h4 e libera la diagonale di sviluppo dell'Alfiere campochiaro nero.

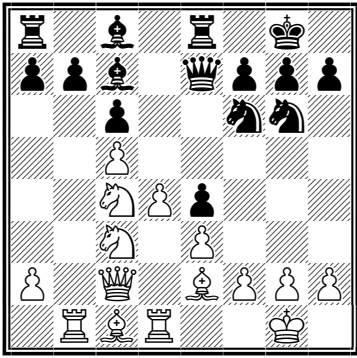
**14.c5**

Liberando la casa c4 il Bianco ha in mente il piano ♙a3 e ♖d2-c4-d6.

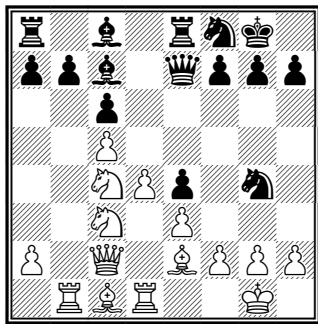
La profilattica 14. ♖f1 difende preventivamente l'arrocco ma rinuncia ad intraprendere immediate operazioni attive sull'altro lato.

**14...♙c7 15. ♖c4 ♖g6!?**

Non ricordavo partite in cui i conduttori neri avevano scelto questa mossa; rammentavo solo delle analisi della partita Karpov-Knaak nella quale il campione del mondo suggeriva la manovra ♖f8-g6-h4 al posto della debole 15... ♖g4 giocata dal suo avversario.



Un' alternativa relativamente frequente è 15...d5 16.♘a3 ♖xc3 17.♙xc3 ♗h4 18.♘d6 ♙xd6 19.cxd6 ed in questa posizione penso che il Bianco abbia un gioco migliore: il cambio di due pezzi leggeri ha quasi azzerato le possibilità di attacco del Nero sul lato di Re, mentre il Bianco conserva il suo vantaggio di spazio, la pressione sul lato di donna e un pedone passato in d6, 19...♘d7. 15...♘g4?



16.h3 ♘f6 17.♘a3 ♘d5?! 18.♘d6 ♙xd6 19.cxd6 ♗g5 20.♘xe4! ♘xe3! 21.♘xg5 ♘xc2 22.♙c4 ♘e6 23.♙xc6 ♙xc6 24.♘xe6 ♗xe6 25.♙c5 b6 26.♗b2! bxc5 27.dxc5! ♗e1+! 28.♗xe1 ♘xe1 29.♗d2 ♘f8 30.♘f1± 1–0 Karpov,A–Knaak,R/Baden Baden 1992/[Ftacnik] (62).

15...h5 è un metodo di attacco alternativo che non ritengo particolarmente pericoloso: 16.♘a3 h4 17.♘d6 ♙xd6 18.cxd6 ♗e6 19.d5 ♘xd5 20.♘xd5 cxd5 21.h3 con gioco complicato nel quale penso che le possibilità bianche siano alla lunga migliori 1/2–1/2 Lapicciarella,M–Trabert,B/Bratto 1999 (26).

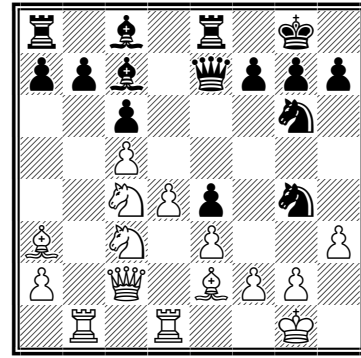
### 16.♘a3 ♘g4

Questa mossa, con l'idea di ♗h4, è il tentativo di attacco più diretto.

### 17.h3N

Sembra strano ma questa mossa naturale e diretta è una novità. In precedenza si era visto solo:

17.♘d6 ♗h4 18.♙xg4 ♙xg4 19.♗xb7 ♙xd1 20.♗xd1 ♗c7 21.g3∞



### 17...♘xf2

Il sacrificio non è stato certo una sorpresa, ma non avendo visto un attacco forzatamente vincente ci sono entrato di buon grado.

La curiosità di vedere come si sarebbe evoluta la posizione è stata superiore al timore di espormi ad un attacco che avrebbe potuto dimostrarsi più forte di quanto avevo valutato. Ritirare il cavallo, oltre a costituire una "sconfitta psicologica" avrebbe permesso al Bianco di raggiungere una posizione vantaggiosa: 17...♘f6 18.♘d6 ♙xd6 19.cxd6 ♗e6 20.d5 ♘xd5 21.♘xd5 cxd5 22.♗c5±

### 18.♘xf2 ♗h4+ 19.♘g1 ♗g3

19...♙xh3 Sembra pericolosa, ma sia dopo che A) 20.♘d6 ♗g5 21.♙c4 ♙xd6 22.cxd6 ♘h4 (22...b5 23.♙b3 ♘h4 24.♗f2 ♘f3+ 25.♘f1+-) 23.♗f2 ♙xg2 24.♙xf7+ ♘h8 25.♗f4+-; B) 20.gxh3 20...♗g3+ 21.♘f1 ♗e6 (21...♘h4 22.♙g4 f5 23.♗f2+-) 22.♘xe4 ♗xh3+ 23.♘e1+- il Nero non credo sia in grado di trovare un compenso per i due pezzi sacrificati.

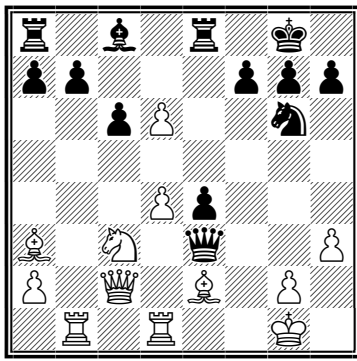
### 20.♘d6

Penso che sia l'unica possibilità per smorzare il potenziale di attacco del Nero. 20.♘xe4? ♗h2+ 21.♘f1 ♘h4! Donna, cavallo e i due alfieri picchiano sulla posizione del Re bianco: difficile pensare che non esista una via che conduca il Nero ad un chiaro vantaggio.

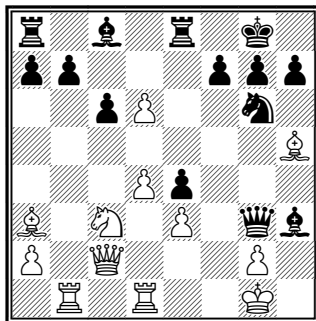
Infatti a 22.♙f3, unica per difendere g2, potrebbe seguire: 22...♘xf3 23.♗f2 ♗xe4 24.♗xf3 ♗e6+/-+ (se invece 22.♙d3 segue 22...♗h1+ 23.♘e2 ♗xg2+ 24.♘f2 ♗f3+ 25.♘d2 ♗xf2+ 26.♘c1 ♗xc2+ 27.♘xc2+)

### 20...♙xd6 21.cxd6 ♗xe3+?

Questo è un errore dopo il quale il Nero rischia seriamente di perdere il ritmo dell'attacco.



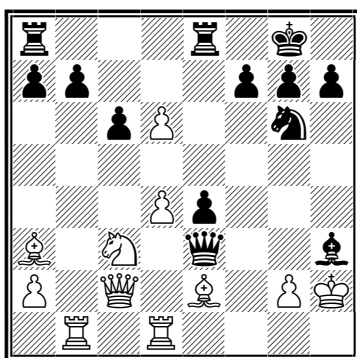
21...♙xh3! 22.♜h5! mossa che non so se sarei riuscito a trovare in partita, a causa della sua apparente innaturalità. ♜h5 risponde a tutte le esigenze della posizione bianca: la Donna difende g2 e l'alfiere da h5 mantiene il controllo della casa f3 togliendo efficacia all'idea ♜g6-h4-f3.



22...♙xg2 (22...♜h4?? 23.♞f2+-) 23.♞xg2 ♞xe3+ 24.♞h2 ♞xc3 25.♞b3 ♞a5 26.d5! ,ed in questa posizione penso che il pezzo sia più importante dei 3 pedoni, anche in considerazione del fatto che il pedone bianco in d6 è una vera spina nel fianco per il Nero.

Se 22.♙f1 ♜h4 23.♞h1 ♙g4 (23...♞e6 24.♜xe4+-) 24.♞d2 ♙xd1 (24...♞e6? 25.♞e1+-) 25.♜xd1 ♞c6 26.♞f2 ♞g5 27.♞f4 ♞xf4 28.exf4.

22.♞h2± ♙xh3?



Due errori di fila fanno pendere definitivamente la bilancia dalla parte del Bianco. Il nero doveva tentare: 22...♜h4 anche se dopo 23.♞d2 penso

che l'attacco nero sia destinato scemare 23...♜xg2 (23...♞f2 24.♙g4+-) 24.♙f1 ♞xd2 25.♞xd2± ritengo che il bianco sia sulla buona strada per consolidare un certo vantaggio.

23.♞d2+-

Probabilmente si poteva catturare senza troppi problemi in h3, ma la mia priorità era il cambio delle Donne, dopo il quale la posizione del Bianco "deve" essere vincente. 23.gxh3 ♞f2+ 24.♞h1 ♜h4 25.♞g1+-.

23...♞xd2

(23...♞f2 24.♙f1 ♞xd2 25.♞xd2 e3 26.♞db2+-)

24.♞xd2 ♙c8 25.d5+-

Cambiate le donne e con l'alfiere costretto a ritornare in c8 la posizione nera è decisamente persa.

25...♞d8 26.dxc6 bxc6 27.♜xe4 ♙f5 28.♙f3 ♜e5 29.♞c1 ♞ab8 30.♞c5 f6 31.♞a5??

Evito per educazione di riportare i miei pensieri dopo questa svistaccia. 31.♙b2+-

31...♜c4??

Per mia fortuna il Nero restituisce il favore! 31...♙xe4 32.♙xe4 ♜c4 33.♞xa7 ♜xd2 34.♙xc6±

32.♞xf5 ♜xa3 33.♞c5 1-0

## 45° Torneo di Capodanno di Reggio Emilia

Dal 29 Dicembre 2002 al 6 Gennaio 2003 si svolge a Reggio Emilia, presso il Grand Hotel Astoria-Mercure, il tradizionale torneo di Capodanno. Lo storico torneo, giunto alla 45<sup>ma</sup> edizione, vedrà scontrarsi in un girone all'italiana dieci agguerriti partecipanti, tra cui 4 Grandi Maestri, 3 Maestri Internazionali e 3 Maestri Fide. Quattro i partecipanti italiani. Sarà possibile seguire i risultati del torneo e scaricare le partite dal sito : <http://digilander.libero.it/ScacchiFaenza/>

Lista dei partecipanti in ordine di punteggio Elo :

GM M.Palac	CRO	2568
GM O.Romanishin	UKR	2562
GM M.Cebalo	CRO	2544
GM J.L.Chabanon	FRA	2481
IM V.Tomescu	ROM	2432
IM P.Vezzosi	ITA	2394
IM M.Mrdja	CRO	2368
MF M.Scalcione	ITA	2366
MF F.Castaldo	ITA	2338
MF P.Iotti	ITA	2314

## 62° Campionato Italiano individuale assoluto

**Montecatini Terme** - Il sessantaduesimo Campionato Italiano assoluto è stato talmente combattuto da richiedere lo spareggio tra i primi 2 classificati. Alla fine, dopo 4 partite a gioco rapido, sono state necessarie altre due partite lampo per determinare il nuovo campione italiano. Il Maestro FIDE Duilio Collutiis, ventiseienne salernitano tesserato per la A.S. Potenza, ha sconfitto nello spareggio il campione uscente MI Bruno Belotti. Terzo classificato, e qualificato insieme ai primi due per la finale 2003, il Maestro Internazionale Fernando Braga. Vincendo il titolo di Campione Italiano, Collutiis ha confermato l'ottimo stato di forma dimostrato alle olimpiadi di Bled, dove ha partecipato giocando per la selezione dei giocatori non udenti. In suo onore pubblichiamo tutte le sue partite giocate nella fase finale, comprese le partite di spareggio.

1. D.Collutiis	SA	MF	6.5	34.50
2. B.Belotti	BG	MI	6.5	33.50
3. F.Braga	AO	IM	6.0	33
4. M.Lanzani	MI	MI	6.0	32
5. R.Mantovani	VA	MI	6.0	31.50
6. F.Bellia	MI	MI	5.5	30
7. P.Vezzosi	PR	MI	5.5	30
8. A.De Santis	TO	MF	5.5	29.75
9. F.Manca	PD	MI	5.5	29.50
10. D.Genocchio	TV	MF	5.0	27
11. G.Buchicchio	SS	M	4.5	25.75
12. R.Di Paolo	GE	MF	3.5	18.50

### Collutiis,D (2332) – Buchicchio,G (2254) [B32]

Campionato Italiano Montecatini Terme (1), 20.11.2002

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 e5 5.♗b5 d6 6.c4 ♗e7 7.b3 ♗f6 8.♗d3 0-0 9.0-0 ♗e6 10.♗1c3 a6 11.♗a3 ♗d7 12.♗c2 ♗c5 13.♗e2 f5 14.cxf5 ♗xf5 15.♗b2 ♗h8 16.♗c3 ♗g6 17.♗cd5 ♗g5 18.g3 ♗e6 19.♗g4 ♗e8 20.h4 ♗h6 21.h5 ♗e4 22.♗c3 ♗g5 23.♗xe4 ♗xe4 24.♗f5 ♗e6 25.♗d5 ♗xd5 26.cxd5 ♗b4 27.♗xh6 gxh6 28.♗ad1 ♗xa2 29.♗g2 ♗ac3 30.♗d3 ♗b5 31.f4 ♗f6 32.♗e6 e4 33.♗e3 ♗c7 34.♗xe4 ♗xe6 35.♗xe6 ♗g7 36.♗c1 ♗f7 37.♗xf6 1-0

### Vezzosi,P (2394) – Collutiis,D (2332) [A57]

Campionato Italiano Montecatini Terme (2), 21.11.2002

1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 d6 4.c4 b5 5.cxb5 a6 6.e3 g6 7.♗c3 ♗g7 8.♗d2 0-0 9.a4 ♗b7 10.♗c4 ♗bd7 11.0-0 axb5 12.axb5 ♗b6 13.♗b3 ♗c8 14.e4 ♗xc4 15.♗xc4 e6 16.dxe6 fxe6 17.e5 d5 18.♗h4 ♗h5 19.♗ac1 ♗e8 20.♗fe1 h6 21.♗a4 ♗f4 22.♗xf4 ♗xa4 23.g3 g5 24.♗h3 ♗xf4 25.gxf4 ♗xf4 26.♗xc5 g4 27.♗g3 ♗xf3 28.♗xg4 ♗f5 29.h4 ♗f7 30.♗c3 ♗f4 31.♗h3 d4 32.♗g3 ♗f3 33.♗h2 ♗e4 34.f3 ♗f5 35.♗g2 d3 0-1

### Collutiis,D (2332) – Braga,F (2434) [B00]

Campionato Italiano Montecatini Terme (3), 22.11.2002

1.e4 d5 2.exd5 ♗xd5 3.♗f3 ♗c6 4.d4 ♗g4 5.♗e2 0-0-0 6.c4 ♗f5 7.♗e3 ♗f6 8.♗b3 e5 9.d5 ♗xf3 10.♗xf3 ♗b4 11.0-0 ♗c2 12.d6 c6 13.♗a4 ♗xd6 14.♗xc6 ♗xe3 15.fxe3 ♗d3 16.♗xa7 bxc6 17.♗c3 ♗b8 18.♗a6+ ♗c7 19.♗b5+

cxb5 20.♗a5+ ♗d6 21.♗ad1 bxc4 22.♗xd3+ cxd3 23.♗a3+ ♗c6 24.♗b3+ ♗e7 25.♗a3+ ♗d6 26.e4 ♗c8 0-1

### De Santis,A (2267) – Collutiis,D (2332) [A57]

Campionato Italiano Montecatini Terme (4), 23.11.2002

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.f3 g6 6.e4 ♗g7 7.♗c3 0-0 8.a4 e6 9.dxc6 fxe6 10.♗d6 axb5 11.♗xb5 ♗a6 12.♗gc2 ♗f7 13.♗g5 h6 14.♗e3 ♗h7 15.♗d1 ♗b7 16.0-0 ♗f8 17.♗d3 ♗c7 18.♗f4 ♗g7 19.♗c4 ♗e8 20.e5 ♗fd5 21.♗xd5 exd5 22.♗fxd5 ♗xd5 23.♗xd5 ♗xe5 24.♗fe1 ♗xd5 25.♗xd5 ♗xd5 26.♗xd5 d6 27.b3 ♗b7 ½-½

### Collutiis,D (2332) – Di Paolo,R (2340) [B08]

Campionato Italiano Montecatini Terme (5), 24.11.2002

1.♗f3 d6 2.e4 ♗f6 3.♗c3 g6 4.d4 ♗g7 5.♗e3 0-0 6.♗d2 c6 7.♗h6 b5 8.♗d3 ♗bd7 9.a4 b4 10.♗e2 c5 11.♗xg7 ♗xg7 12.c5 ♗e8 13.♗e4 ♗b8 14.♗f4 e6 15.h4 dxe5 16.dxe5 ♗c7 17.h5 ♗xe5 18.hxg6 hxg6 19.♗xg6 fxg6 20.♗h6+ ♗f7 21.♗xe5+ ♗xe5 22.♗xg6+ ♗e7 23.♗h7+ 1-0

### Belotti,B (2419) – Collutiis,D (2332) [B47]

Campionato Italiano Montecatini Terme (6), 25.11.2002

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗c7 5.♗c3 e6 6.♗e2 a6 7.0-0 ♗f6 8.♗h1 ♗xd4 9.♗xd4 ♗c5 10.♗d3 b5 11.f4 ♗b7 12.♗f3 h5 13.e5 ♗g4 14.♗xb7 ♗xb7 15.♗e4 ♗c8 16.♗d2 ♗e7 17.c3 ♗h6 18.♗f3 ♗c6 19.♗fd1 h4 20.♗e1 ♗f5 21.♗d3 f6 22.♗f2 fxe5 23.fxe5 0-0 24.♗e2 ♗f7 25.♗ad1 ♗c8 26.♗g1 ♗c7 27.♗xd7 ♗xe5 28.♗d3 h3 29.♗e1 ♗h4 30.♗xh4 ♗xh4 31.♗xf7 ♗xf7 32.g3 ♗e7 33.♗f1 ♗c5+ 34.♗xc5 ♗xc5+ 35.♗d4 ♗xd4+ 36.cxd4 ♗c7 37.b3 ♗c3 38.♗f4 ♗d3 39.♗e4 ♗d1+ 40.♗f2 ♗h1 41.♗xc6 ♗xh2+ 42.♗g1 ♗xa2 43.♗h1 ♗f7 44.♗b6 ♗g2 0-1

### Collutiis,D (2332) – Manca,F (2349) [C42]

Campionato Italiano Montecatini Terme (7), 26.11.2002

1.e4 e5 2.♗f3 ♗f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗xe4 5.♗c3 ♗xc3 6.dxc3 ♗e7 7.♗f4 ♗d7 8.♗d2 ♗f6 9.0-0-0 0-0 10.♗d3 d5 11.h3 c5 12.c4 ½-½

### Collutiis,D (2332) – Bellia,F (2410) [B01]

Campionato Italiano Montecatini Terme (8), 27.11.2002

1.e4 d5 2.exd5 ♗xd5 3.♗f3 ♗g4 4.♗e2 ♗f6 5.0-0 c6 6.d4 ♗bd7 7.♗e3 e6 8.c4 ♗a5 9.♗c3 ♗d6 10.h3 ♗h5 11.a3 0-0 12.b4 ♗c7 13.♗c1 a5 14.♗b3 axb4 15.axb4 ♗f4 16.c5 ♗d5 17.♗xd5 exd5 18.♗a1 ♗fe8 19.b5 ♗xe3 20.fxe3 h6 21.♗fb1 ♗xa1 22.♗xa1 ♗f6 23.♗d3 ♗e4 24.bxc6 bxc6 25.♗d2 ♗g6 26.♗xe4 ♗xe4 27.♗d2 ♗g3 28.♗g4 f5 29.♗h5 g6 30.♗d1 f4 31.♗a3 f3 32.♗f2 ♗xf2+ 33.♗xf2 fxg2 34.♗e2 ♗b8 35.♗d3⊕ 0-1

### Mantovani,R (2359) – Collutiis,D (2332) [A43]

Campionato Italiano Montecatini Terme (9), 28.11.2002

1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 d6 4.♗c3 ♗a5 5.♗d2 b5 6.♗e4 ♗b6 7.♗xf6+ exf6 8.c4 a6 9.e4 ♗d7 10.cxb5 axb5 11.a4 b4 12.♗b5 ♗a6 13.0-0 ♗e7 14.♗xd7+ ♗xd7 15.♗e1 g6 16.♗c3 ♗hc8 17.♗d2 ♗e8 18.b3 ♗f8 19.♗c1 ♗g8 20.h4 ♗e8 21.h5 ♗d8 22.♗g4 f5 23.cxf5 ♗c8 24.♗f4 ♗xf5 25.♗g3 ♗f8 26.♗c4 ♗e4 27.♗xe4 ♗xe4 28.♗xd6 ♗xd5 29.♗xc5 ♗c6 30.♗b5 ♗a6 31.hxg6 hxg6 32.♗c4 ♗xc4 33.bxc4 ♗d1+

34.♔h2 ♖xa4 35.♖b8 ♖a8 36.♙h6 ♖a7 37.♖xf8+ ♖xf8  
38.♙xf8 ½–½

**Collutiis,D (2332) – Genocchio,D (2345) [B01]**  
Campionato Italiano Montecatini Terme (10), 29.11.2002

1.e4 d5 2.exd5 ♘f6 3.♙b5+ ♙d7 4.♙e2 ♘xd5 5.d4 ♙f5  
6.♘f3 e6 7.0–0 ♙e7 8.a3 h6 9.c4 ♘f6 10.♖b3 ♖c8 11.♘c3  
0–0 12.d5 exd5 13.cxd5 c6 14.♘d4 ♙g6 15.dxc6 ♘xc6  
16.♘xc6 bxc6 17.♖c4 ♘d5 18.♘e4 ♖e6 19.♙d3 ♖ad8  
20.♖c2 ♖fe8 21.♙d2 ♘b6 22.♖fe1 ♖d5 23.♙f4 ♖xd3  
24.♖xd3 ♖xd3 25.♘d6 ♖a8 26.♖xe7 ♘d5 0–1

**Lanzani,M (2350) – Collutiis,D (2332) [A16]**  
Campionato Italiano Montecatini Terme (11), 30.11.2002

1.♘f3 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7 4.e4 e5 5.d4 exd4 6.♘xd4 0–  
0 7.♙e3 ♖e8 8.f3 c6 9.♖c2 d5 10.0–0 ♖c7 11.cxd5 ♘xd5  
12.♘d5 exd5 13.♙d3 ♙d7 14.♖he1 ♖c8 0–1

**Collutiis,D – Belotti,B [B54]**  
CI 2002 – Spareggio (1), 01.12.2002

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.f3 e6 6.c4 ♙e7  
7.♘c3 b6 8.♙e3 0–0 9.♖d2 ♙b7 10.♙e2 a6 11.0–0 ♘bd7  
12.♖xf1!? ♖c7 13.♖ab1 ♖ac8 14.♙f1 ♖b8 15.♖f2 ♖fe8  
16.b4 ♙d8 17.♔h1 ♘e5 18.♘a4 d5! 19.cxd5 ♖xc1 20.♙xc1  
exd5 21.exd5 ♘xd5 22.♙d2 ♙c7 23.♘c3 b5 24.♘e4 ♘b6  
25.h3 ♘xf3! 26.♘f6+!? gxf6 27.♘xf3 ♙e4 28.♖c1 ♙g3  
29.♖d4 ♖d6 30.♙c3 ♖xd4 31.♙xd4 ♘d5 32.a3 f5 33.♖a1  
♖c8 34.♙c5 ♘c3 35.♖c1 ♘a4 36.♙c3 ♖xc1 37.♙xc1 f6  
38.♘d4 ♔f7 39.♙e2 ♙e5 40.♘f3 ♘c3 41.♘xe5+ fxe5  
42.♙h5+ ♔e6 43.♔g1 f4 44.♔f2 ♙d3 45.♙g4+ ♙f5 46.♙h5  
♘e4+ 47.♔e1 ♘d6 48.♙d1! ♙e4 49.♔f2 ♙d5 50.♙g4+ ♔f6  
51.♙b2 ♘c4 52.♙c1 ♙b7 53.g3 ♔g5 54.♙e2 ♙e4 55.a4 ♔f5  
56.gxf4 exf4 57.axb5 axb5 58.♙g4+ ♔e5 59.♙d7 ♘d6  
60.♙b2+ ♔d5 61.♙c1 ♙f5 62.♙xf5 ♘xf5 63.♙xf4 ♔c4  
64.♙d2 ♘d4 65.♔g3 ♘c6 66.♔f4 ♘xb4 67.♔e5 ♘a2  
68.♙a5 ♘b4 69.♔f6 ♘d5+ 70.♔g5 b4 71.♙xb4 ♔xb4 ½–½

**Belotti,B – Collutiis,D [A26]**  
CI 2002 – Spareggio (2), 01.12.2002

1.c4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♙g2 ♙g7 5.d3 d6 6.e4 f5  
7.♘ge2 ♘f6 8.0–0 0–0 9.♘d5 ♘e7 10.♘xf6+ ♙xf6 11.d4  
fxe4 12.♙xc4 ♙h3 13.♖e1 c6 14.♙h6 ♖f7 15.♖d2 ♖d7  
16.dxe5 ♙xe5 17.♘d4 ♘f5 18.♘xf5 ♙xf5 19.♖ad1 ♙xe4  
20.♖xc4 ♖f5 21.♖e2 ♙g7 22.♙xg7 ♔xg7 23.♖xd6 ♖af8  
24.♖f4 ♖c5 25.♖xf7+ ♖xf7 26.♖e6 b5 27.cxb5 cxb5  
28.♖e5+ ♖xe5 29.♖xe5 ♖b7 30.b4 ♔f6 31.♖c5 h5 32.h4  
♖b6 33.♔g2 ♖a6 34.♖xb5 ♖xa2 35.♔f3 ♖b2 36.♔e3 a6  
37.♖b8 ♔f5 38.♖f8+ ♔e5 39.♖e8+ ♔f5 40.♖f8+ ♔e5 41.♖f4  
a5 42.bxa5 ♖b3+ 43.♔e2 ♖a3 44.♖b4 ♖xa5 45.♖b6 ♔f5  
46.f3 ♖a2+ 47.♔e3 ♖a3+ 48.♔f2 ½–½

**Collutiis,D – Belotti,B [A14]**  
CI 2002 – Spareggio (3), 01.12.2002

1.♘f3 ♘f6 2.g3 d5 3.♙g2 e6 4.0–0 ♙e7 5.c4 0–0 6.b3 b6  
7.♙b2 ♙b7 8.d3 c5 9.♘bd2 d4 10.b4 ♘bd7 11.bxc5 bxc5  
12.♘b3 ♖c7 13.e3 dxe3 14.fxe3 ♘g4 15.♖e2 ♙f6 16.♙xf6  
♘gxf6 17.♖ab1 ♖ab8 18.♖fd1 ♘e5 19.♘xe5 ♙xg2 20.♔xg2  
♖xe5 21.♖b2 ♖b4 22.♔g1 h5 23.♖c2 ♘g4 24.♖e1 ♖c8  
25.♖f3 ♖c7 26.♖ec1 ♖e5 27.♖e2 ♖d6 28.d4 cxd4 29.c5  
♖d8 30.exd4 a5 31.d5 exd5 32.♖d2 ♘f6 33.♘d4 ♖c4

34.♖xc4 dxc4 35.c6 ♖b6 36.♔g2 ♖c5 37.♘f5 ♔h7 38.♖d6  
♖c5 39.h3⊕ 0–1

**Belotti,B – Collutiis,D [A33]**  
CI 2002 – Spareggio (4), 01.12.2002

1.c4 c5 2.g3 ♘c6 3.♙g2 ♘f6 4.♘c3 e6 5.♘f3 ♙e7 6.0–0 0–  
0 7.d4 cxd4 8.♘xd4 a6 9.b3 ♖c7 10.♙b2 ♖b8 11.♖c1 ♘c5  
12.♖d2 d6 13.f4 ♘ed7 14.♔h1 ♖e8 15.f5 ♘e5 16.fxe6 fxe6  
17.♘e4 ♘xe4 18.♙xe4 ♙d7 19.♖c2 h6 20.♘f3 ♘g4 21.♖d2  
♖f8 22.♙b1 e5 23.♖d3 ♘f6 24.♘h4 ♙c6+ 25.♘g2 ♘e4  
26.♔g1 ♙g5 27.e3 ♖d7 28.b4 b6 29.b5 ♙a8 30.♙xe5 ♖h3  
31.♘f4 ♙xf4 32.♙xf4 ♘g5 33.♖c2 ♖c8 34.♙xg5 ♖b7 35.e4  
hxg5 36.♖xf8+ ♖xf8 37.♖f1 ♖xf1+ 38.♖xf1 axb5 39.cxb5  
♖c7 40.♙d3 d5 41.exd5 ♖c5+ 42.♖f2 ♖xd5 43.♖e2 ♖h1+  
44.♔f2 ♖xh2+ 45.♔e1 ♖xg3+ 46.♔d2 ♖g2 47.♖xg2 ♙xg2  
48.a4 ♔f7 49.♔e3 ♔e6 50.♙c4+ ♙d5 51.♙e2 ♙b3 52.♔d4  
♙xa4 53.♙g4+ ♔d6 54.♙e2 ♙c2 55.♙g4 g6 56.♙f3 ♙f5  
57.♙g2 ♙d7 58.♔c4 g4 59.♙e4 g3 60.♙g2 ♔e5 0–1

**Collutiis,D – Belotti,B [C67]**  
CI 2002 – Spareggio (5), 01.12.2002

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.0–0 ♘xe4 5.d4 ♘d6  
6.♙xc6 dxc6 7.dxe5 ♘f5 8.♖xd8+ ♔xd8 9.♘c3 ♔e8 10.h3  
♘e7 11.♖d1 ♘f5 12.g4 ♘e7 13.♔g2 h5 14.♔g3 hxg4  
15.hxg4 ♙e6 16.♘d4 ♘d5 17.♘e4 ♙e7 18.♙g5 ♖d8  
19.♘xe6 fxe6 20.a3 ♖f8 21.c4 ♘b6 22.♖xd8+ ♔xd8  
23.♖d1+ ♔e8 24.b3 a5 25.a4 ♘d7 26.♙xe7 ♔xe7 27.f4 ♖h8  
28.♖e1 ♖b8 29.♖c1 ♖h8 30.♖e1 ♖b8 ½–½

**Belotti,B – Collutiis,D [A25]**  
CI 2002 – 6.a spareggio (6), 01.12.2002

1.c4 g6 2.g3 ♙g7 3.♙g2 e5 4.♘c3 d6 5.d3 ♘c6 6.e3 h5  
7.♘ge2 h4 8.d4 ♙d7 9.d5 ♘ce7 10.e4 f5 11.♙e3 ♘f6 12.f3  
hxg3 13.hxg3 ♖xh1+ 14.♙xh1 ♘h5 15.♖d2 ♘g8 16.0–0 0–0  
♖e7 17.♘b5 ♙xb5 18.cxb5 fxe4 19.fxe4 b6 20.♙f3 ♘hf6  
21.♘c3 0–0 0–0 22.a4 ♘d7 23.♘a2 ♘c5 24.♖c2 ♖f8  
25.♙g4+ ♔b8 26.♘b4 ♖f7 27.♘c6+ ♔b7 28.b4 ♙h6  
29.♙xh6 ♘xh6 30.bxc5 ♘xg4 31.♖c3 dxc5 32.a5 ♖f2  
33.a6+ ♔a8 34.♘xe5 ♖f6 35.d6 cxd6 0–1



## Intervista ad Olga Zimina

a cura di Davide Cortese

*La MI femminile Olga Zimina, classe 1982 e studentessa universitaria di Psicologia, mi ha gentilmente concesso quest'intervista, dalla quale si possono scorgere interessanti visuali sul percorso formativo di una scacchista in Russia, paese nel quale gli scacchi vengono insegnati a scuola. Ringraziamo Olga per la sua disponibilità e speriamo di vederla presto giocare nel nostro paese, augurandole di conseguire grandi successi in tutti gli obbiettivi che si*



**DC: Come e quando hai iniziato a giocare a scacchi?**

OZ: Ho iniziato giocare a scacchi quando avevo 5 anni. I miei genitori sono giocatori: papà è di prima categoria, la mamma è candidato maestro. Loro mi hanno insegnato.

**DC: Quando hai capito che potevano essere qualcosa di più di un semplice gioco?**

OZ: Quando avevo 10 anni ho vinto il campionato di Russia per bambine della mia età. Dopo questo torneo ho giocato nel campionato del mondo tra bambini e sono stata 1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup>. Poi ho avuto un periodo di riposo dagli scacchi. Ho solo giocato nei tornei, ma non ho studiato molto. A causa di ciò non ho avuto grandi successi e volevo anche smettere di giocare a scacchi, ma poi ho conosciuto un nuovo maestro che si chiama Evgenii Tiulin e ancora una volta ho iniziato studiare. Ora ho un altro maestro che si chiama Alexei Kornev, ma tutti i miei maestri mi hanno molto aiutata.

**DC: Quanto tempo dedichi allo studio e alla tua preparazione scacchistica?**

OZ: Ho giocato molto a settembre e ottobre e perciò ho avuto qualche problema all'università e non ho potuto studiare molto. Ma spero che nel futuro studierò più tempo. Di solito lavoro con gli scacchi 45 ore ogni giorno.

**DC: Quali sono i tuoi successi più importanti?**

OZ: Ho vinto 3 volte campionato di Russia tra le ragazze, nel 1992, 1997, 1998. Due volte ho avuto la medaglia d'argento nei mondiali della mia fascia di età, nel 1992 e 2000. L'anno scorso ho vinto il campionato di Russia tra le donne, e quest'anno sono arrivata 2<sup>a</sup>-4<sup>a</sup>. Due volte sono stata campionessa di Russia a squadre femminili e a ottobre in Turchia la squadra femminile "Kazan" è stata seconda nel campionato europeo.

**DC: Che progetti hai per il futuro sul piano scacchistico?**

OZ: I miei progetti sul piano scacchistico per il futuro sono solo studiare e giocare a scacchi. Il torneo importante per me sarà il campionato europeo femminile e nel futuro mi preparerò per questo evento.

**DC: E nella vita in generale?**

OZ: Nella mia vita non so... il progetto per il futuro vicino è finire l'università (ancora un anno e mezzo). Poi forse lavorerò come psicologo sportivo, ma penso che continuerò a giocare a scacchi.

**DC: Lo studio della psicologia ti aiuta nel gioco, nella battaglia contro l'avversario che hai di fronte?**

OZ: Certo che la psicologia mi aiuta nel gioco... mentre gioco nei tornei sono molto più tranquilla di prima, mi posso preparare contro l'avversario e posso prendere quelle decisioni che non sono molto buone per lui (lei).

**DC: E' normale in Russia per una ragazza giocare a scacchi?**

OZ: Mi sembra che giocare a scacchi sia un bene e non c'è nessun problema che una ragazza russa giochi a scacchi. Di solito in Russia le ragazze giocano a scacchi quando studiano a scuola prima dell'università... poi arrivano altri problemi: la famiglia, i bambini e il lavoro. Dopo i 20 anni non ci sono molte ragazze che giocano a scacchi, solo quelle che giocano abbastanza bene.

**DC: Si può vivere di soli scacchi nel tuo paese?**

OZ: Vivere solo con gli scacchi... per le donne non è possibile, perchè i premi non sono sufficienti a meno di giocare nel campionato del mondo e vincere. Per gli uomini è possibile. Ci sono molti forti tornei con premi abbastanza grandi. Ad esempio il campione di Russia quest'anno ha ricevuto come premio la macchina nuova. Molti professionisti di scacchi vivono così.

**DC: Chi è il tuo giocatore preferito?**

OZ: Non ho giocatori che preferisco particolarmente. Guardo molto volentieri le partite di Tal e Petrosian.

**DC: E la giocatrice che ammiri di più ?**

OZ: Una donna che gioca a scacchi molto bene è Judit Polgar. Lei è brava.

**DC: Sei stata più volte in Italia e parli italiano. Cosa ne pensi del nostro paese?**

OZ: Dell'Italia ho solo parole molte buone. Mi piacciono molto la gente italiana, la musica italiana, la lingua... Ho visitato due volte l'Italia nel 1998 e nel 1999. Ho giocato al torneo di Campobasso, e ho visitato Roma, Firenze, Montecatini Terme e Pisa. Spero di ritornare in Italia molto presto.

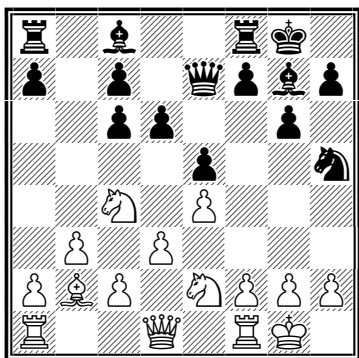
**Mashinskaya,I – Zimina,O**

[A01] Irregolare

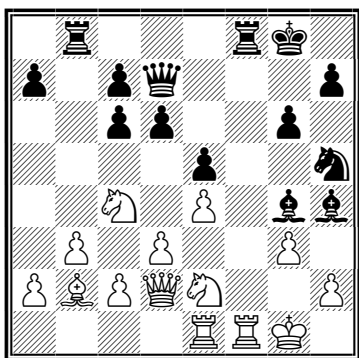
Ch Russia (club) (w), San Pietroburgo 2002

[annotazioni wIM Olga Zimina]

1.b3 e5 2.♘b2 ♘c6 3.e3 ♘f6 4.♙b5 d6 5.♙xc6+  
 bxc6 6.♘e2 g6 7.d3 ♙g7 8.♘d2 0-0 9.0-0 ♖e7  
 10.e4 ♘h5 11.♘c4?!  
 11.f4!?

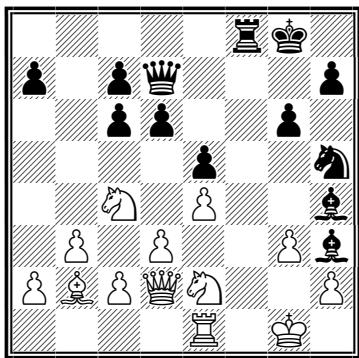


11...f5 12.f3 ♙e6 13.♖e1 ♖ab8 14.♖c3 ♗d7  
 15.♖ad1 ♙f6 16.♗d2 fxe4 17.fxe4 ♙g4 18.♖de1  
 ♙h4 19.g3



19...♙h3! 20.♖xf8+  
 20.gxh4 ♖g4+ 21.♘g3 ♘xg3 22.♘e3 (22.hxg3  
 ♖xg3+ 23.♙h1 ♙xf1) 22...♖xf1+ 23.♖xf1  
 ♘xf1+ 24.♘xg4 ♘xd2

20...♖xf8



21.♙xe5

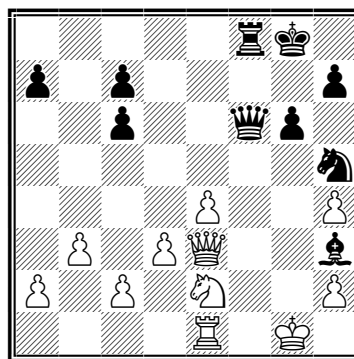
A) 21.♖e3 ♖f7 22.♙h1 (22.♘d2 ♙g5)

22...♙g5 23.♘f4 exf4 24.gxf4 ♘xf4 25.♗d4  
 (25.♖g1 ♙g2+□) 25...♙g2+ 26.♙g1  
 ♘e2+;

B) 21.♘xe5 dxe5 22.♙xe5 ♖g4;

C) 21.gxh4 ♖g4+ 22.♘g3 ♘xg3 23.hxg3  
 (23.♘e3 ♘e2+ 24.♙h1 ♖f3+ 25.♘g2  
 ♖xg2#) 23...♖xg3+ 24.♙h1 ♙g2+ 25.♙g1  
 (25.♖xg2 ♖xe1+ 26.♙h2 ♖f2) 25...♙xe4+

21...dxe5 22.♘xe5 ♖e7 23.gxh4 ♖xe5 24.♖e3  
 ♖f6



25.♘g3 ♖xh4 26.e5 ♘xg3 27.hxg3 ♖e7 28.d4  
 ♖e6 29.c4 ♙g7 30.♙h2 ♙g4 31.♖e4 ♙f3 32.♖h4  
 ♖f5 33.d5 cxd5 34.cxd5 ♙xd5 35.♗d4 ♖h5+  
 36.♙g1 ♖h1+ 37.♙f2 ♖f5+ 0-1

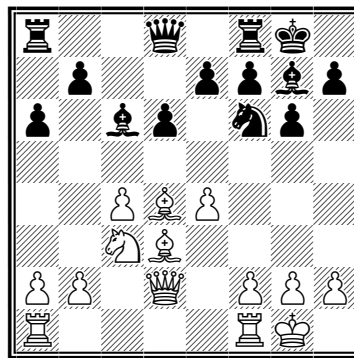
**Zimina,O – Fatabelikova,E**

[B38] Difesa Siciliana

RUS Cup (Women) Kopejsk , 07.2002

[annotazioni wIM Olga Zimina]

1.e4 c5 2.♘f3 g6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♙g7 5.c4  
 ♘c6 6.♙e3 ♘f6 7.♘c3 0-0 8.♙e2 d6 9.0-0 ♙d7  
 10.♗d2 ♘xd4 11.♙xd4 ♙c6 12.♙d3 a6 12...a5

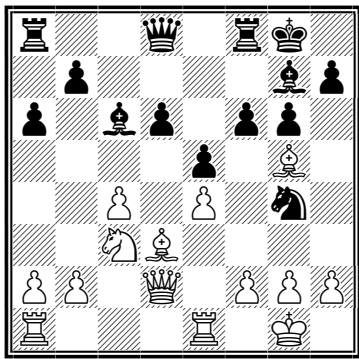


13.♖fe1 e5?!

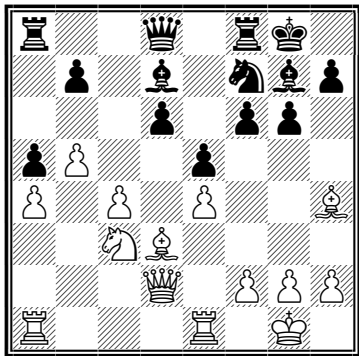
13...♖b8 14.a4 a5 15.♘d5 ♘d7 16.♙xg7 ♙xg7  
 17.♖e3 e5 18.♖h3 h5 19.♘c3 ♘c5 20.♙c2  
 Rogoff-Larsen, Biel 1976

14.♙e3 ♘g4 15.♙g5 f6

15...♙f6 16.♙xf6 ♘xf6 17.♖ad1



16.♔h4 ♖h6 17.b4 ♜f7 18.a4 a5 19.b5 ♔d7



20.c5!?

20.♗d5 b6 21.♖c3 ♜b8 22.♞ad1 ♔e6 23.♔e2



20...♔e6?!

20...dxc5 21.♖a2 (21.♔c4 ♔e6 22.♔d5 ♜c8 (22...c4 23.♞ad1 ♖b6 24.♔xe6 ♖xe6 25.♖d7 ♖xd7 (25...♗d8 26.♖c7 ♜c8 27.♖xa5 ♗f7 28.♖b4 ♗h8 29.♗d5) 26.♞xd7 g5 27.♔g3 ♞ab8 28.♗d5 ♞fd8 29.♞c7 ♗d6 30.f3 h5 31.♔f2) 23.♞ad1 ♖b6 24.♔xe6 ♖xe6 25.♖d7 ♗d8) 21...g5 (21...♞c8 22.♞ad1 ♖e8 23.♔c4 g5 24.♔g3 ♗h8 25.♗d5 ♞d8 26.f3 ♗d6 27.♔f2 ♗xc4 28.♖xc4 ♜c8 29.♖c3 ♞f7 30.♖xa5±) 22.♔g3 h5 23.h4 (23.f3 h4 24.♔f2 b6 25.♞ad1 h3 26.g3) 23...♞c8 24.♔c4 ♔g4 25.♗d5 f5 26.exf5

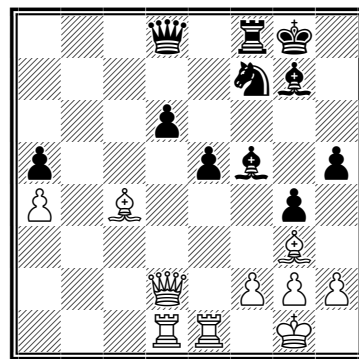
♔xf5 27.♞ad1 ♔g4 28.f3 ♔e6 29.♗e3 ♔xc4 30.♗xc4 ♖f6 31.♔xe5 ♖g6 32.♗d6 ♔xc5 33.♞xe5 c4 34.♗xc8 ♞xc8+;

21.c6 bxc6 22.bxc6 ♞c8 23.♔b5 g5 23...h5 24.f3 ♔h6 25.♖d3 ♗g7±

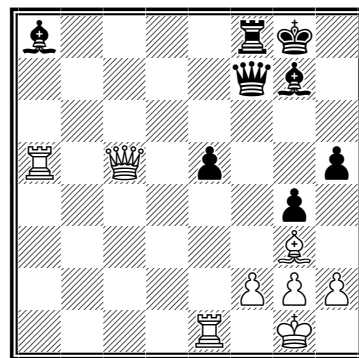
24.♔g3 f5 25.exf5 ♔xf5 26.♗d5 g4 27.c7 ♞xc7 27...♖g5 28.♖xg5 ♗xg5 29.♗e7+ ♗h8 30.♗xc8 ♔xc8 31.♞ad1+–

28.♗xc7 ♖xc7 29.♞ac1 ♖d8 30.♔c4 h5 30...♞e8 31.♔d5 h5 (31...♔e6) 32.♞c6 h4 33.♞xd6 ♖e7 34.♔f4 ♖c7+–

31.♞cd1 31.♔xf7+ ♗xf7 (31... ♞xf7) 32.♞c6 ♖e7+–



31...♖c7 32.♔xf7+ ♖xf7 33.♖xd6 ♔c2 34.♞d5 ♔xa4 35.♞xa5 ♔b3 36.♖b6 ♔d5 37.♖c5 ♔a8? 37...♔b7



38.♞a7 ♖b3 38...♖d5 39.♖xd5+ ♔xd5 40.♔xe5 ♔f7 41.♞c3 ♞c8 42.h3+–

39.♖e7 ♖f7 40.♖xf7+ 1–0

## Campionati Mondiali Juniores 2002

**Goa (India)** - Dal 9 al 20 Dicembre 2002 si sono svolti, nella bellissima Cidade de Goa (ex colonia portoghese in India), i 41<sup>mi</sup> Campionati Mondiali Juniores, maschili e femminili. Combattuti fino alla fine, i campionati 2002 hanno visto premiati il GM armeno Levon Aronian, davanti al Grande Maestro inglese Luke McShane, e la wGM cinese Zhao Xue davanti all'indiana Humpy Koneru (vincitrice l'anno scorso proprio davanti alla stessa Zhao Xue). Un aneddoto di questi campionati : i ragazzi non potevano accedere alla sala da gioco delle ragazze e viceversa. La ragione ufficiale era che, visto il clima tropicale, le ragazze dovevano sentirsi libere di vestirsi come volevano senza sentirsi 'osservate' (!!).

1. GM L.Aronian (ARM) 10.0, 2. GM L. McShane (ENG) 9.5, 3. IM S.S.Ganguly (IND) 9.0, 4. IM A.Timofeev (RUS) 9.0, 5. GM F.Berkes (HUN) 8.5.

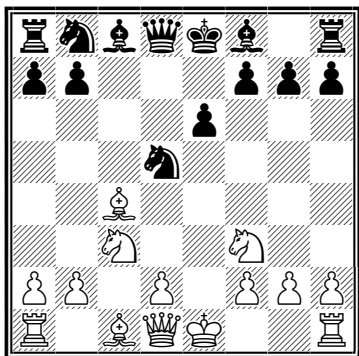
1. wGM Zhao Xue (CHN) 10.5, 2. wGM H.Koneru (IND) 10.5, 3. wGM N.Kosintseva (RUS) 10.0, 4. wGM T. Kosintseva (RUS) 9.5, 5. wGM Wang Yu (CHN) 9.0



GM Levon Aronian (Armenia) e wGM Zhao Xue (Cina)

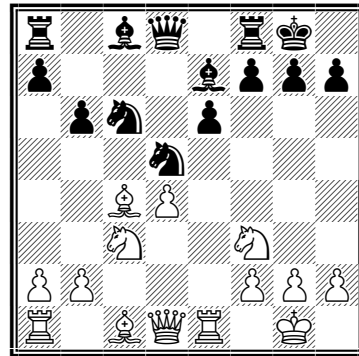
**Timofeev,A (2552) – Leong,L (2250)**  
 [B10] Difesa Caro Kann  
*World Junior Ch (u/20), Goa, 09.12.2002*  
 [annotazioni GM Alexander Baburin]

1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♖f6 5.♗c3  
 ♗xd5 6.♗f3 e6 7.♙c4



In questa posizione il Bianco solitamente sviluppa questo alfiere in d3 (dopo d2–d4), ma anche posizionarlo in c4 offre alcuni vantaggi.

7...♙e7 8.0–0 0–0 9.♙e1 ♗c6 10.d4 b6?!

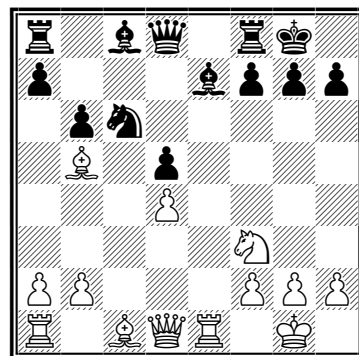


Questa mossa è dubbia, ma è stata scelta da un numero sorprendentemente alto di forti giocatori. Il primo esempio, ovviamente, è la famosa partita Botvinnik–Alekhine, AVRO 1938. E' migliore 10...♗xc3 11.bxc3 b6.

11.♗xd5!

Il punto della questione – ora la diagonale lunga è chiusa per l'alfiere c8.

11...exd5 12.♙b5



La struttura pedonale ora è simmetrica, ma il Bianco ha numerosi vantaggi : i pezzi minori sono più attivi, la torre è già sulla colonna aperta 'e' e la debolezza della casa c6.

12...♙b7

12...♙d7? 13.♙a4 ♗b8 14.♙f4 ♙xb5 15.♙xb5 a6 16.♙a4 ♙d6 17.♙xd6 ♙xd6 18.♙ac1± Botvinnik–Alekhine, AVRO 1938.

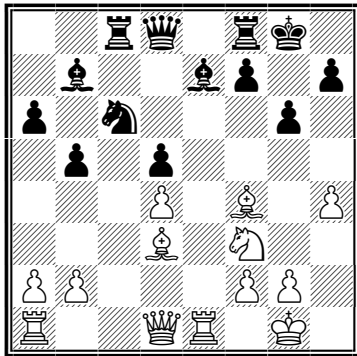
13.♙a4

Un altro esempio: 13.♙f4 ♙c8 14.♙c1 a6 15.♙d3 ♙d7 16.a3 ♙fe8 17.b4 ♙f6 18.♙xe8+ ♙xe8 19.♙f5 ♙a8 20.h4 g6 21.♙b1 ♙c8 22.♙d2 ♙g4 23.♗e5 ♗xe5 24.dxe5 ♙xh4 25.♙xd5 ♙d8 26.♙b7 ♙b5 27.g3 ♙e2 28.gxh4 ♙f3 29.♙xb6 ♙d1+ 30.♗h2 ♙xc1 31.♙xc1 ♙d1 32.♙h6 1–0 Glek–Heinemann, Oldenburg 2000.

13...♖c8 14.♗f4 a6

Il Nero sta seguendo il consiglio di Kasparov, dato nei suoi commenti alla partita Botvinnik–Alekhine. Nonostante tutto, ciò non risolve tutti i problemi del Nero.

15.♗d3 b5 16.♛d1 g6 17.h4



Questa è una spinta tipica – Il Bianco vuole 'ammorbidire' la posizione del Nero sull'ala di re.

17...♞e8?!

In questa posizione avrei seriamente considerato 17...♗xh4 dopo 18.♗h6 ♗f6 (18...♞c8?? 19.♞xe8+ ♛xe8 20.♗xh4) 19.♗xf8 ♛xf8 benchè con due colonne aperte il Bianco dovrebbe stare meglio.

18.♗f1?!

Non sono sicuro di questa mossa. Avrei tenuto questo alfiere sulla diagonale b1–h7 o l'avrei portato in a2. 18.a4!?

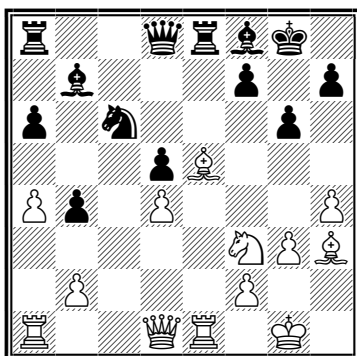
18...♛b6 19.a4 b4 20.g3 ♗f8?!

Troppo timida. Era migliore 20...♗f6.

21.♗e5 ♛d8?!

Non è saggio lasciar vivere troppo a lungo un pezzo forte come l'alfiere e5. Quindi era migliore 21...♗xe5 22.♗xe5 f6 e il Nero è OK.

22.♗h3 ♞a8?!



Il Nero sta forse rimettendo a posto i pezzi per

una nuova partita ?! Doveva prendere in e5 e quindi giocare ...♞c7.

23.♞c1

23.♛d2!?

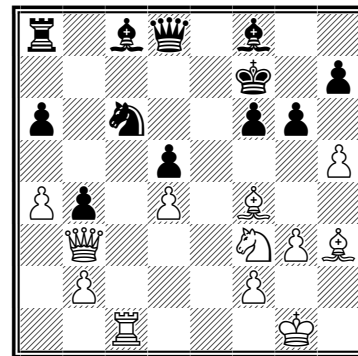
23...f6

Il Nero ha un'opzione molto più interessante: 23...♗h6 24.♞c2 f6.

24.♗f4 ♔f7?!

OK, il re *può* essere un pezzo attivo, ma non in questa posizione...

25.♞xe8 ♛xe8 26.♛b3 ♛d8 27.h5! ♗c8?

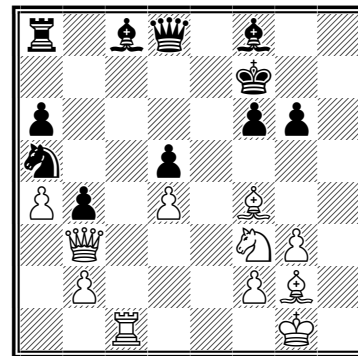


La stessa errata strategia – ora il Nero è pronto per giocare ...♗b8! e ...♗e8!. Non sorprende che la partita non duri molto.

28.♗g2

Il Bianco può vincere anche con 28.♞xc6 ♗xh3 29.♞xf6+! ♛xf6 30.♛xd5+.

28...♗a5 29.hxg6+ hxg6



30.♗g5+!

Era buona anche 30.♗e5+!.

30...fxg5 31.♗xd5+ ♔g7 32.♗e5+ ♔h6 33.♛f3 1–0

Queste due partite sono gentilmente offerte da *ChessToday*, la newsletter di scacchi quotidiana. Visita il sito : [www.chesstoday.net](http://www.chesstoday.net)



**McShane,L (2546) – Wojtaszek,R (2452)**  
 [A45] Attacco Trompowsky  
*World Junior Ch (u/20), Goa, 10.12.2002*  
 [annotazioni IM Maxim Notkin]

**1.d4 ♘f6 2.♙g5**

L'attacco Trompowsky è un'apertura promettente per il Bianco. L'unico inconveniente è che il Nero ha un ricco repertorio di buoni piani. Giocando questa linea con il Nero ci si può limitare alla scelta di un solo schema, mentre con il Bianco bisogna essere preparati ad ogni tipo di risposta.

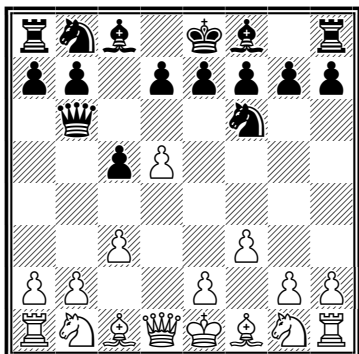
**2...♗e4 3.♙f4 c5 4.f3 ♖a5+**

Non c'è niente di sbagliato in 4...♗f6 5.dxc5 ♖a5+ 6.♗c3 ♖xc5 7.e4 d6 8.♖d2 e così via, ma il Nero vuole privare il cavallo avversario della casa c3.

**5.c3 ♗f6 6.d5**

6.♗d2 cxd4 7.♗b3 è un altro seguito popolare.

**6...♖b6 7.♙c1**



Il GM Igor Stohl scrisse: "Una linea incredibile. Il Bianco fa 3 mosse su 7 per riportare l'alfiere nella sua casa iniziale e non ha sviluppato nemmeno un pezzo. Nonostante questo la posizione è incerta, poichè il cattivo piazzamento della donna costerà al Nero dei tempi".

Il punto è che il Bianco vorrebbe giocare c3–c4

dopo e7–e6, ma sarebbe dubbia dopo 7.b3 e6

- A) Il Bianco dovrebbe giocare 8.e4 exd5 9.exd5 ♙d6∞ (o 9...d6 ) ;
- B) 8.c4 8...exd5 9.cxd5 ♖b4+ 10.♙d2 (10.♖d2 ♗xd5) 10...♖d4 vincendo il pedone d5.

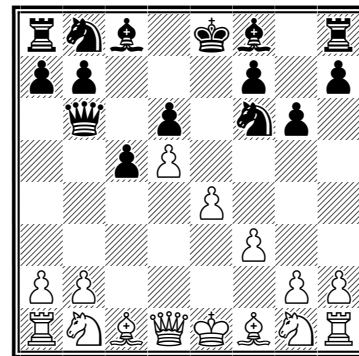
**7...e6 8.c4 exd5**

8...♖b4+ 9.♗c3 ♖xc4 10.e4 ♖b4∞

**9.cxd5 d6**

9...c4 da al Nero più attive possibilità. La linea principale è 10.e3 ♙c5 11.♖f2 0–0 12.♙xc4 Julian Hodgson ha dimostrato i vantaggi della posizione del Bianco diverse volte, ma una delle ultime partite Mamedyarov – Sulskis (European Ch 2002) annotata dal sottoscritto per CT ha dimostrato che il Nero ha compenso per un pedone.

**10.e4 g6**



**11.♗e2!**

Una mossa molto buona. McShane trova il miglior collocamento per i suoi cavalli. Il ritardo nello sviluppo del cavallo di donna si rivelerà molto utile.

**11...♙g7 12.♗ec3 0–0 13.♙e2 ♗bd7 14.0–0**

La posizione è identica a quella che emerge dalla linea 7.f3 nella Moderna Benoni, ma in questo caso il Bianco non ha problemi con il cavallo di Re.

**14...a6**

Fa parte del piano ma la donna del Nero è di ostacolo alla spinta b7–b5.

**15.a4 ♖b8 16.♗h1 ♖d8 17.♙e3 ♗e8**

Magari la tipica 17...h5 con l'idea di ♗h7, ♗e5 e f7–f5 è migliore.

**18.♗a3**

La spinta b7–b5 è virtualmente interdetta.

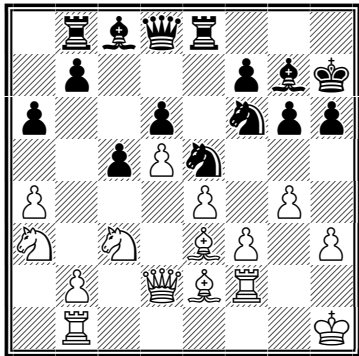
**18...h6**

Avrei preferito 18...♖c5 19.♞b1±.

**19.♞d2 ♘h7 20.♞ab1 ♘h5?! 21.g4! ♘hf6**

Il Nero non ha migliorato la propria posizione nelle ultime 4 mosse.

**22.h3 ♘e5 23.♞f2**



**23...g5?**

Un'inutile indebolimento dell'ala di re che è immediatamente sfruttato dal Bianco. Nel caso di 23...b6 24.f4 ♘ed7 seguito da ♙b7 la posizione del Nero è passiva ma non di meno ha alcune possibilità tattiche al centro.

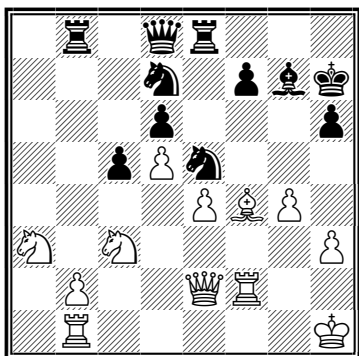
**24.f4 gxf4 25.♙xf4 b5**

Dopo 25...♘g6 Il Bianco ignora la minaccia all'alfiere camposcuro – 26.♙d3 (è peggiore 26.♘c4 ♘xe4 27.♘e4 ♞xe4 28.♙d3 ♞d4 29.♙e3 ♞xc4! 30.♙xc4 ♞h4 con controgio) e se 26...♘xf4 27.♞xf4 allora il Nero non ha scampo contro 28.e5+ e 28.♘c4. Nemmeno 25...♘fd7 26.g5 risolve tutti i problemi.

**26.axb5 axb5 27.♘axb5 ♙a6 28.♘a3**

28.g5!/? era più dinamica.

**28...♙xe2 29.♞xe2 ♘fd7**



**30.♘c2! c4 31.♙d2**

31.♘e3!/? meritava attenzione. Es. 31...♘d3 32.♙xd6 ♘xf2+ 33.♞xf2 ♙xc3? 34.♙xb8 ♞xb8

35.♞xf7+

**31...♘g8?**

L'ultima opportunità di controgio stava in 31...♞h4 32.♘g2 ♘c5

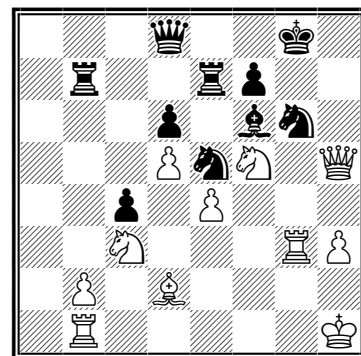
**32.♞f5 ♘c5**

32...♞h4 33.♞g2 seguita da g4–g5.

**33.g5 hxg5 34.♞xg5 ♘g6 35.♞g4 ♘d3 36.♘e3 ♘de5**

Il Nero non ha osato prendere il pedone sull'ala di donna perchè dopo 36...♘xb2 37.♞bg1 la superiorità del Bianco sul lato opposto è decisiva.

**37.♞g3 ♙f6 38.♘f5 ♞b7 39.♞h5 ♞ee7**



Il Nero offre la qualità ma il cavallo è ovviamente più forte della torre.

**40.h4! ♘d3 41.♞f3 ♙xc3 42.♙xc3 ♞xe4 43.h5 ♞h4+**

Se 43...♞f4 44.hxg6! ♞xf3 45.♘h6+ ♘f8 46.g7+ ♘e7 47.♞xf3 vincendo

**44..♘h4 ♞xh4+ 45.♘g1 ♘df4 46.♞e1!**

Il Nero abbandona. 1–0



GM D. Jakovenko (RUS) - IM D.C. Smerdon (AUS)  
Campionati Mondiali Juniores 2002

# Universo Scacchistico

a cura del Maestro Mario Leoncini



L'aneddotica scacchistica è ricca di episodi che, più di tante biografie, gettano luce sulla personalità di personaggi del mondo degli scacchi. In questa rubrica mi piacerebbe riportare episodi curiosi legati soprattutto al mondo dello scacchismo italiano del passato. Chi fosse a conoscenza di storie poco note o addirittura inedite è invitato a contattarmi all'indirizzo: [uniscacchi@ideascacchi.com](mailto:uniscacchi@ideascacchi.com).

## Il doppio paio di scarpe di Tal

Una volta venne chiesto a Tal quale fosse il segreto del suo successo. *“Tengo sempre un paio di scarpe fuori dalla porta della mia camera”* rispose Tal. *“Ciò impressiona i miei futuri avversari perché sono convinti che io mi stia preparando alla partita successiva mentre io, con indosso un altro paio di scarpe vado in giro a passeggiare e a stendermi i nervi”*



## Memoria formidabile

Wagman fu secondo nel 1946, dietro Donald Byrne, nel campionato del New England (USA). Nel 1974 incontrandolo a Nizza si fece premura di rammentargli l'anzidetto torneo. *“Sì”* disse Byrne mentre Wagman rimaneva a bocca aperta dallo stupore. *“La nostra partita fu un'Est Indiana. Lei giocò Cb5 ottenendo una buona partita”*. *“Ora so - concluse Wagman tra sé - che cosa separa gli uomini dai ragazzi”*.



## Definizione di talento

Nel marzo 2002, durante la presentazione di un libro, fu chiesto al maestro Beggi che cosa intendesse per talento. *“Ho conosciuto Teani, che aveva studiato poco ed era diventato maestro e conosciuto scacchisti che hanno studiato tutta la vita e sono rimaste terza nazionale. Il talento è la differenza.”*



## Campione di consolazione

Il famoso giocatore arabo As Suli (morto a Basra nel 946) giocò, alla presenza di Aliman AkImuctaf, con un certo Almavadi, nome che significa acqua di rose. Dopo la facile vittoria di As Suli, Almuctaf disse ad Almadi: *“La tua acqua di rose è diventata acqua puzzolente”*.

## Poche parole

Nella partita inaugurale del match di campionato del mondo del 1908, Tarrasch si rifiutò di stringere la mano a Lasker. *“Per lei”* gli disse *“ho solo tre parole: scacco e matto”*.



## Non è da campione del mondo

Alle Olimpiadi di Lugano 1968 Tigran Petrosian si era da poco accordato per la patta con Gheorghiu e stava uscendo dalla sala quando sentì sua moglie lamentarsi che non era da campione del mondo fare patta in dieci mosse. Petrosian alzò le spalle e con sguardo arreso disse: *“Guarda che non era affatto mia intenzione diventare campione del mondo”*



## Alla lettera

Nel 1718 Scipione del Grotto, giocatore napoletano del XVII secolo, fu invitato dal viceré di Napoli, conte Daun, a giocare con l'ammiraglio inglese Binck. Perse un paio di partite, ai rimproveri del viceré disse: *“Vostra Eccellenza mi ha comandato che io giocassi, non che io vincessi”*. *“Giocate da senno”* disse l'inglese e da quel momento l'ammiraglio le prese di santa ragione.



## Chi se ne frega?

Durante il torneo di San Sebastian del 1912 apparvero i primi sintomi allarmanti in Rubinstein che si lagnava continuamente con il direttore del torneo per una mosca che si posava di continuo sui suoi capelli. Il direttore, l'anglosassone Miesis, gli raccomandò di farsi visitare da un rinomato psichiatra di Monaco. Lo psichiatra, Bumke, disse a Rubinstein: *“Amico mio, lei è matto, però che cosa importa? In fin dei conti lei è un giocatore di scacchi!”*.

# Iipse Dixit

a cura di Salvatore Giannotti

Ringraziamo Salvatore Giannotti, nostro lettore, per averci inviato questa raccolta (ordinata per tema) di frasi celebri e proverbi scacchistici. Invitiamo ogni lettore a farsi avanti con idee, proposte e suggerimenti scrivendo a : [info@ideascacchi.com](mailto:info@ideascacchi.com)

## Metodo e fantasia...

"Il gioco degli scacchi è immaginazione."

*David Bronstejn*

"Negli scacchi il pensiero metodico è molto più utile dell'ispirazione."

*Cecil Purdy*

"L'eccellenza a scacchi è segno di una mente schematica."

*Sherlock Holmes*

## L'errore...

"Gli errori sono tutti lì, sulla scacchiera, e non aspettano altro che esser compiuti"

*Savelij Tartakower*

"Quando vedi una buona mossa, aspetta. Cercane una migliore."

*Emanuel Lasker*

"Il vincitore del gioco è quello che compie il punultimo errore."

*Savelij Tartakower*

## Aperture e finali...

"Giocate l'apertura come un libro stampato, il mediogioco come un mago, il finale come una macchina."

*Rudolf Spielmann*

"Il bianco ha perso perché ha dimenticato la continuazione corretta e si è dovuto arrangiare pensando le mosse da solo."

*Siegbert Tarrasch*

"Le aperture ti insegnano ad aprire. I finali ti insegnano gli scacchi."

*Stephan Gerzadowicz*

## Il pedone...

"Ogni pedone è una potenziale regina."

*James Mason*

"Un pedone avanzato vede aumentare la propria forza man mano che il numero dei pezzi sulla scacchiera diminuisce."

*José Raül Capablanca*

"Un pedone passato è un criminale che dovrebbe essere messo sottochiave."

*Aaron Nimzowitsch*

"Quando il gioco è finito, pedone e re finiscono nella stessa scatola."

*proverbio popolare*

## Scacchi e vita...

"Non siamo che pedine degli scacchi, che sono facili a muoversi proprio come il Grande Giocatore di scacchi ordina. Egli ci muove sulla scacchiera della vita avanti e indietro e poi in scatole di Morte ci rinchiude di nuovo."

*Omar Khayyam*

"Gli scacchi non sono come la vita... Ci sono delle regole!"

*Mark Pasternak*

"Sulla scacchiera, bugie e ipocrisie hanno vita breve."

*Emanuel Lasker*

"La vita è troppo breve per gli scacchi."

*Lord Byron*

"A proposito degli scacchi è stato detto che per essi la vita non è lunga abbastanza, ma questo è un problema della vita, non degli scacchi."

*William Ewart Napier*

"Il gioco degli scacchi è la mia vita in miniatura. Gli scacchi sono lotta, gli scacchi sono battaglia."

*Garry Kasparov*

"Il gioco degli scacchi non è per animi timorosi"

*Wilhelm Steinitz*

## Scacchi e fortuna...

"Gli scacchi sono un gioco di guerra puramente intellettuale che contempla al suo interno la fortuna."

*Richard Reti*

"Un buon giocatore è sempre fortunato."

*José Raül Capablanca*

## L'essenza degli scacchi...

"L'essenza degli scacchi consiste nel pensare a che cosa siano gli scacchi."

*David Bronstejn*

"Gli scacchi sono una prova di volontà."

*Paul Keres*

"Gli scacchi sono un bagno freddo per la mente."

*Sir John Simon*

"Il gioco degli scacchi è un mare dove il moscerino può bere e l'elefante fare il bagno"

*proverbio indiano*

## Scacchi, arte e scienza...

"Non tutti gli artisti sono giocatori di scacchi, ma tutti i giocatori di scacchi sono artisti."

*Marcel Duchamp*

"Il gioco degli scacchi è solo un gioco, niente a che fare con la scienza... o l'arte."

*Emanuel Lasker*

"Il gioco degli scacchi è l'arte di analizzare."

*Mikhail Botvinnik*

"Il gioco degli scacchi è l'arte che esprime la scienza della logica."

*Mikhail Botvinnik*

# Regolamenti & Curiosità

a cura del CM e Arbitro Nazionale Maurizio Mascheroni



Questo spazio vuole essere un punto di incontro per argomenti di tipo regolamentare e organizzativo che possono accadere nella pratica quotidiana del nostro bel gioco. Lo scrivente è un arbitro nazionale che ha ormai maturato una esperienza trentennale "sul campo", presente in Internet con un proprio sito (<http://www.maskeret.com>) e attivo sul newsgroup scacchistico in lingua italiana [it.hobby.scacchi](mailto:it.hobby.scacchi). La mia idea è quella di affrontare un argomento specifico per ogni puntata, in modo da approfondirlo e chiarirlo meglio possibile, evidenziando se possibile le motivazioni che stanno all'origine di determinate regole e comportamenti, ma molto dipenderà anche dalle richieste che mi perverranno: gli argomenti potranno essere anche più di uno e inoltre potrò rispondere ai vostri dubbi, ai vostri quesiti. Scrivetemi a: [arbitro@ideascacchi.com](mailto:arbitro@ideascacchi.com).

## La patta per ripetizione di posizione.

Continuiamo il nostro discorso su come, quando e perchè formulare una richiesta di patta. In questa puntata ci occupiamo della patta per triplice ripetizione di posizione.

### La richiesta di patta per ripetizione di posizione

Vediamo prima di tutto gli articoli di regolamento interessati:

#### 5.2

**(d)** La partita può essere dichiarata patta se un'identica posizione sta per apparire o è apparsa sulla scacchiera tre volte (vedere articolo 9.2).

#### 9.2

La partita è patta, su corretta richiesta del giocatore avente il tratto, quando la stessa posizione, per almeno tre volte (non necessariamente con ripetizione di mosse) **(a)** è sul punto di apparire, se egli innanzitutto scrive la mossa sul suo formulario e dichiara all'arbitro la sua volontà di effettuare questa mossa, o

**(b)** è appena apparsa.

Le posizioni di **(a)** e **(b)** sono considerate le stesse, se lo stesso giocatore ha la mossa, i pezzi dello stesso genere e colore occupano le stesse case, e le possibili mosse di tutti i pezzi di entrambi i giocatori sono le stesse. Le posizioni non sono le stesse se un pedone poteva essere catturato en passant o se il diritto di arroccare è stato modificato temporaneamente o permanentemente.

#### 9.4

Se il giocatore fa una mossa senza aver richiesto la patta, perde il diritto di richiederla basandosi su quella mossa, in base all'Articolo 9.2 o 9.3.

#### 9.5

Se un giocatore chiede la patta in base all'Articolo 9.2 o 9.3, deve fermare immediatamente entrambi gli orologi. Non è permesso ritirare la richiesta.

**(a)** Se si verifica che la richiesta è corretta la partita è immediatamente patta.

**(b)** Se si verifica che la richiesta non è corretta, l'arbitro deve aggiungere tre minuti al tempo rimasto al suo avversario. In aggiunta, se il richiedente ha più di due minuti di tempo disponibile deve detrarre metà del tempo restante fino ad un massimo di tre minuti. Se il richiedente ha più di un minuto, ma meno di due, il suo tempo disponibile scenderà ad un minuto. Se il richiedente ha meno di un minuto, l'arbitro non effettuerà nessuna correzione al tempo rimanente al richiedente. Dopodiché la partita deve continuare e la mossa programmata deve essere eseguita.

## Non esiste la ripetizione di mosse

E' necessario prima di tutto sgomberare il campo da una falsa convinzione: non esiste la patta per *ripetizione di mosse*, bensì la patta per *ripetizione di posizione*, che è cosa ben diversa.

Molto spesso la stessa posizione viene raggiunta con tre sequenze di mosse diverse l'una dall'altra. Si pensi solo al fatto che, data una posizione, per fare che la stessa si ripeta tre volte, è necessario arrivarci per altre due volte soltanto: in questo caso le mosse verrebbero ripetute solo due volte.

Anche il famoso *scacco perpetuo* è solo una *rappresentazione* della stessa posizione che si ripete.

La prima parte dell'articolo 9.2, a fugare ogni dubbio, cita esplicitamente questo fatto: *non necessariamente con ripetizione di mosse*.

### La patta non è automatica

L'articolo 5.2.d dice una cosa importante: la partita *può* essere dichiarata patta. *La patta non è automatica* al verificarsi della condizione necessaria (triplice ripetizione di posizione), ma è necessario che venga effettuata una esplicita e corretta richiesta da parte di uno dei due giocatori (della cosa si occupa il successivo art. 9.2).

### Quando le posizioni sono le stesse

Affinchè le posizioni siano le stesse è necessario che:

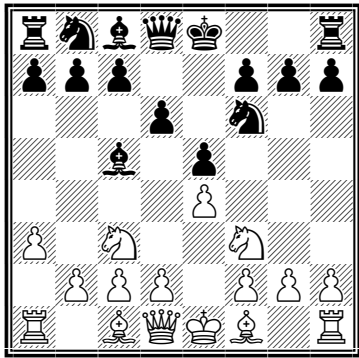
1. il tratto sia sempre allo stesso giocatore
2. pezzi dello stesso genere e colore occupino le stesse case
3. tutte le possibili mosse dei pezzi di entrambi i giocatori siano le stesse
4. i diritti all'en-passant e all'arrocco di entrambi i giocatori siano gli stessi

Il punto (1) è sufficientemente autoesplicativo.

Il punto (2) dice che cavalli e torri possono scambiarsi la posizione, senza per questo inficiare l'eguaglianza della posizione. Abbiamo un cavallo in  $c3$  e uno in  $f3$ , e dopo varie mosse quello in  $c3$  si è spostato in  $f3$  e viceversa: questo spostamento non cambia la sostanza della posizione, e quindi tale posizione potrebbe essere considerata valida per una richiesta di patta per ripetizione di posizione. Lo stesso vale per due torri o per eventuali pezzi derivanti da promozione (in questo caso anche una promozione ad alfiere può dare luogo ad uno scambio di posizione con l'alfiere occupante case dello stesso colore).

I punti (3) e (4) sono quelli più difficili da comprendere e perciò ricorrerò ad un esempio pratico.

Si supponga di essere arrivati in questa posizione:



La partita potrebbe continuare così:

1. ♔b5+                      Fotografate questa posizione!
1. ... ♕f8
2. ♙c4 ♖e8
3. ♔b5+                      Fotografate questa posizione!
3. ... ♕f8
4. ♙c4 ♖e8
5. ♔b5+                      Fotografate questa posizione!

Le tre foto che abbiamo scattato rappresentano tre posizioni visivamente identiche.

Supponiamo che adesso il Nero faccia richiesta di patta. L'arbitro deve accettare la sua richiesta?

Vediamo:

- il punto (1) è soddisfatto: in tutte le posizioni, è sempre il Nero ad avere il tratto.
- il punto (2) è soddisfatto: pezzi dello stesso genere e colore occupano le stesse case.
- il punto (3) è soddisfatto: le mosse possibili di tutti i pezzi sono sempre le stesse.
- il punto (4) *non* è soddisfatto: nella prima posizione il diritto di arrocco del Nero era *temporaneamente* sospeso; nella seconda e terza posizione il diritto di arrocco del Nero è ormai *perennemente* precluso.

La richiesta di patta verrebbe perciò respinta. Esempi simili possono essere fatti per la presa en passant.

### Come richiedere la patta

Le modalità di richiesta di patta sono precise, ma anche molto misconosciute dai giocatori, che spesso commettono errori imperdonabili.

Premesso che il più delle volte entrambi i giocatori, avendo cooperato per il raggiungimento delle tre posizioni, si mettono d'accordo tra loro per la patta senza richiedere l'intervento dell'arbitro, capita a volte che solo uno dei due stia *cercando il pareggio*, mentre l'avversario non è d'accordo, ma ... come dire ... ha *fatto male i conti* e quindi si trova coinvolto suo malgrado nella situazione. In questo caso, il giocatore che fa la richiesta deve essere estremamente preciso e formale, pena la ricusazione della richiesta da parte dell'arbitro.

Ci sono due situazioni possibili: la posizione è appena apparsa, oppure la posizione sta per apparire.

### Come richiedere la patta quando la posizione è appena apparsa

È la situazione più semplice. La ripetizione è stata causata da una mossa dell'avversario e il giocatore che a questo punto ha il tratto può fermare l'orologio e richiedere l'assistenza dell'arbitro, il quale, dopo la ricostruzione della partita su un'altra scacchiera, provvederà ad accettare o recusare la richiesta.

### Come richiedere la patta quando la posizione sta per apparire

La situazione più difficile è nella quale è necessario che il giocatore che fa la richiesta abbia un minimo di *sangue freddo*.

La terza ripetizione non è ancora avvenuta, ma avverrebbe qualora il giocatore facesse una certa mossa: in questo caso il *giocatore non deve materialmente eseguire la mossa*, ma deve *soltanto segnalarla sul formulario*, fermare l'orologio, e chiedere l'assistenza dell'arbitro, segnalando allo stesso la sua volontà di eseguire la mossa preventivamente scritta sul formulario. L'arbitro verificherà.

Rifacendomi all'esempio del diagramma visto prima, se il Bianco avesse voluto effettuare la richiesta, non avrebbe perciò dovuto eseguire materialmente la mossa ♔b5+, ma solo segnalarla sul formulario.

A causa di questo *cavillo*, per esempio, a Bratto 2000, nella partita Drabke-Inkirov, il bianco ha perso la possibilità di ottenere il pareggio.

Un caso recente si è verificato nella Bozzali-Astengo (Gorgonzola 2002). Il Nero ha chiesto la patta per ripetizione dopo una mossa del bianco. La richiesta era infondata e sono stato costretto a ricusarla. Sarebbe stata corretta se il Nero avesse segnato sul formulario la mossa ♕b5-a5 e mi avesse dichiarato la sua intenzione di eseguirla. Curiosamente, dopo aver riavviato la partita, mi aspettavo che il Nero si sarebbe seduto, avrebbe segnato ♕b5-a5 sul formulario, avrebbe fermato nuovamente l'orologio e mi avrebbe chiamato ancora in causa: in questo caso la sua richiesta sarebbe stata corretta. Invece non avvenne nulla di tutto questo, la partita è proseguita con entrambi i giocatori che hanno tentato di forzare per vincere. Tutto sommato, alla fine la cosa andò a vantaggio del Nero, che riuscì a vincere. Non tutti i mali vengono per nuocere.

### Cosa fa l'arbitro quando la richiesta viene rifiutata

In caso la richiesta di patta non sia corretta, l'arbitro deve applicare le sanzioni previste nell'articolo 9.5.b.

Nella citata partita Bozzali-Astengo, il Bianco aveva 5 minuti e il Nero 8 minuti. Dopo le correzioni, paradossalmente, il tempo del Bianco è diventato di 8 minuti e quello del Nero di 5 minuti. Provare per credere.

### INTERNET LINKS

- Arena Chess GUI - <http://www.playwitharena.com/>
- Arrocco Club Verona - <http://www.arroccoclub.it/>
- Caissa Italia - <http://www.caissa.it/>
- Campionati Mondiali Juniores - <http://www.worldjuniorchessgoa.com/>
- ChessToday - <http://www.chesstoday.net>
- Giochi Sforzeschi - <http://www.giochisforzeschi.it/>
- Prisma Scacchi - <http://www.prismascacchi.com>
- Rizzello & Romagnoli - <http://www.romagnolionline.com>
- Società Scacchistica Milanese - <http://www.scacchisticamilanese.it/>
- Torneo di Capodanno - <http://digilander.libero.it/ScacchiFaenza/>

# ...questo è il problema!

a cura di Vito Rallo



**AIUTOMATTO** - (**Helpmate** in inglese; **Hilfmatt** in tedesco; **Mat aidé** in francese). Abbreviazione Hm o anche H# seguito dal numero di mosse necessarie per la soluzione.

“Problema nel quale il Nero muovendo per primo, collabora col Bianco allo scopo di dare scaccomatto al Re nero” (da ‘Prontuario del problemista’ di Gino Mentasti, ed. Scacco! 1977).

Costruire un aiutomatto è una cosa molto semplice; anche perché, attualmente, molti programmi di scacchi che girano su PC ci sono di grande aiuto. Si mettono i pezzi sulla scacchiera e, poiché di aiutomatto si tratta, si muovono prima i pezzi neri e poi i bianchi in successione sino a mettere il Re nero in scaccomatto. Si fa controllare al PC, con qualche programma che risolve gli Aiutomatto, se ci sono demolizioni, cioè se nel numero di mosse desiderato oltre alla soluzione voluta c’è qualche altra soluzione non prevista. Se c’è qualche demolizione si aggiungono o tolgono i pezzi necessari ad eliminare l’inconveniente ed il problema è fatto.

Questo è tutto vero ma solo se costruiamo un H# in due o tre mosse con una sola soluzione, cosa che ha scarsissimo valore e ci è utile solo come esercitazione. Un buon H#2-3, infatti, deve rispettare alcune regole tra cui:

- A) avere almeno due soluzioni, sia pure utilizzando la *forma gemellare*,
- B) le soluzioni devono essere *tematicamente omogenee*.

Ed è qui che le cose si complicano ed il PC ci è di scarso aiuto, se non nella eliminazione delle demolizioni, come sopra detto e non sempre facile da fare.

Una buona *idea tematica* resta opera d’ingegno del compositore e nessun PC può averne una o duplicare un tema che deve essere realizzato utilizzando i pezzi già presenti sulla scacchiera in modo che in tutte le soluzioni le figure bianche siano necessarie. Questa è un’altra regola base (regola ‘C’) che fa apprezzare un problema e fa decidere:

1. il redattore, dopo un primo esame, se è meritevole di pubblicazione;
2. il giudice designato, dopo un attento esame, se è meritevole di un premio.

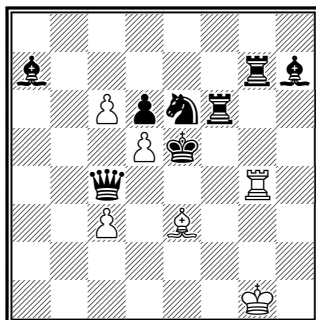
E ora, dopo questa premessa, due lavori che dovrebbero chiarire meglio i concetti di ‘idea tematica’, ‘forma gemellare’ e ‘tematicamente omogeneo’.

### 1° Premio

V.Rallo e G.M. Frantzov

Italia-Bulgaria

L’Italia Scacchistica 1999-00



H#2 b) a1=h8 (6+8)

Soluzione:

- a) Diagram: 1. ♖g5 ♜d4 2. ♙f5 ♚f4#;
- b) Rotazione 180°: 1. ♜e5 ♙b4 2. ♞c4 ♜d5#

Quello che è subito evidente, prima ancora di cercare o leggere la soluzione, è che il problema ha un gemello b), come indicato

nell’enunciato sotto il diagramma, che si ottiene capovolgendo la scacchiera di 180° in modo che la casa ‘a1’ diventi la casa ‘a8’.

Questo sta ad indicare che il *tema* (quando c’è) è svolto in *forma gemellare* (e qui c’è) e questo, oltre a farci apprezzare di più il problema, ci può essere di aiuto, dopo avere trovato la soluzione del gemello a), per trovare la soluzione del gemello b) in quanto entrambe dovrebbero avere una linea comune (*unità tematica*).

Trovate le soluzioni esaminiamo gli effetti prodotti dalle singole mosse in modo da capire l’idea tematica sviluppata dal compositore.

Dividiamo le soluzioni in **A**, quella del gemello A) e in **B**, quella del gemello B) e indichiamo con **1n** la prima mossa del nero, **1b** la prima mossa del bianco, **2n** la seconda mossa del nero e così via, e trascriviamo gli effetti prodotti dalle singole mosse.

Gemello A.

**1n.** = mossa di Cavallo nero che schioda un pezzo bianco.

**1b.** = mossa del pezzo bianco schiodato che crea ostruzione preventiva e schiodatura del pezzo bianco che darà matto.

**2n.** = mossa del nero che crea autoblocco (occupazione di casa libera attorno al Re nero) e interferenza.

**2b.** = Matto del pezzo schiodato dalla precedente mossa bianca che sfrutta anche interferenza nera e ostruzione bianca.

Niente male come idea tematica. Trascriviamo ora gli effetti prodotti dalle mosse nel gemello b). Ma è proprio necessario? Leggiamo gli effetti delle mosse del gemello A e vedremo che sono gli stessi effetti del gemello B, seppure eseguiti con pezzi diversi che si alternano in ciclo. Sorprendente vero?

E se ciò non basta è da notare il Grimshaw nero T/A (interferenza reciproca) ottenuto con le seconde mosse nere delle soluzioni dei gemelli.

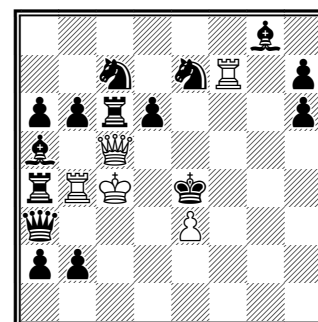
Avete finito di esaminare un problema che ha recentemente vinto il 1° Premio assegnato dalla rivista italiana L’Italia Scacchistica in cui è presente un *tema svolto in forma gemellare e con soluzioni tematicamente omogenee!*. Noterete anche l’economia del problema cioè come tutti le figure bianche sono necessarie in entrambe le soluzioni.

Sono certo che ora saprete meglio riconoscere se un Aiutomatto ha soluzioni omogenee, se ha un tema valido e se ha rispettato le regole dell’economia, perciò ecco un altro bel problema del quale lascio a voi il piacere di scoprirne il tema, stavolta svolto non in forma gemellare, gli effetti e l’economia.

### Petko PETKOV

StrateGems 1999

1° Premio



H#2 2 soluz. (5+15)

- Soluzione: 1. ♞b3+ ♚:b3 2. ♙:b4 ♞d4#; 1. ♞c3+ ♚:c3 2. ♙:b4 ♞f4#.

# Libri & Shopping

a cura di Davide Cortese

Una nuova casa editrice, l'italiana Caissa, si è lanciata nell'ammirevole impresa di tradurre alcuni dei grandi classici della letteratura scacchistica mondiale (soprattutto "sovietica"). Ripromettendomi di tornare sull'argomento per conoscere meglio i protagonisti di questa coraggiosa e lodevole iniziativa, colgo l'occasione per presentarvi alcune delle prime opere pubblicate. I primi due volumi dei "Lavori critici e analitici" di Mikhail Botvinnik sono



fondamentalmente una rivisitazione della propria carriera da parte del grande campione russo, attraverso l'analisi estesa e notevolmente istruttiva delle sue migliori partite. Il primo volume si riferisce al periodo 1923-1941, mentre il secondo

volume copre gli anni dal 1942 al 1956. Il terzo volume dovrebbe essere imminente. I volumi, ben curati sotto l'aspetto grafico e sotto quello della traduzione, saranno sicuramente apprezzati da tutti gli appassionati di scacchi. Un po' meno apprezzato sarà il prezzo, ben 31 € a volume, ma a fronte della qualità e delle circa 400 pagine a



volume (rispettivamente 375 e 411) ci può stare. Un'altra opera che finalmente è disponibile in italiano, sempre grazie a Caissa Italia, è "Le basi del mediogioco" di Yuri Averbakh. Questo libello graficamente ben curato e dal prezzo decisamente più accessibile (16 € a fronte di 115 pagine), affronta

attraverso 19 chiarissime lezioni una delle fasi più



complesse della partita: il mediogioco. Un libro decisamente consigliabile e comprensibile anche ai principianti, pur rivelandosi utile a giocatori di ogni categoria.

Lasciamo l'editoria per parlare di un nuovo arrivo in casa Saitek: Cosmic Chess.



Questa scacchiera palmpare con schermo a LCD ha il pregio di essere utilizzabile sia attraverso uno stilo con cui effettuare le mosse sul touch-screen, sia attraverso dei comodi tasti. Grazie ai numerosi livelli disponibili, Cosmic può essere un degno avversario anche per il giocatore più esperto. Dotata di un buon libro d'aperture e di diverse funzioni, è un regalo ideale per chi vuole poter giocare ovunque anche senza doversi portar dietro una scacchiera.



Siete possessori di un cellulare Nokia 7650? Allora siete tra i pochi fortunati che hanno la possibilità di installare ChessGenius sul proprio telefonino. Maggiori informazioni su:

[www.chessgenius.com](http://www.chessgenius.com)

**Rizzello & Romagnoli** Electronic chessboard  
Artistic chess pieces

I volumi qui recensiti sono stati gentilmente forniti in visione da Rizzello & Romagnoli (Tel./Fax +39 02 878737). Per acquistarli online visitare il sito [www.romagnolionline.com](http://www.romagnolionline.com) oppure recarsi a Milano in via Falcone 7.

**LEGENDA SIMBOLI**

*Pubblicata per gentile concessione da parte di Sahovski Informator di Belgrado, www.sahovski.com*

La seguente tabella spiega i simboli utilizzati nelle annotazioni delle partite.

±	il bianco sta un po' meglio	⊥	finale
∓	il nero sta un po' meglio	–	la coppia degli alfieri
±	il bianco sta meglio	♘	alfieri di colore diverso
∓	il nero sta meglio	♙	alfieri di colore uguale
⊕	il bianco è in vantaggio decisivo	○○	pedoni uniti
⊖	il nero è in vantaggio decisivo	○.○	pedoni isolati
=	pari	⊖	pedoni doppi
∞	incerto	♙	pedone libero
∞	con compenso per il vantaggio materiale avversario	>	vantaggio quantitativo di pedoni
⊙	vantaggio di sviluppo	⊕	tempo
○	maggior vantaggio spaziale	N	un'innovazione
→	con attacco	!	buona mossa
	con iniziativa	!!	mossa ottima
↔	con controgioco	?	mossa debole
⊙	zugzwang	??	grave errore
#	matto	!?	mossa degna di considerazione
Δ	con l'idea	?!	mossa dubbia
□	unica mossa	L	con
◐	è meglio	┘	senza
↔	linea		ecc.
↗	diagonale	–	vedi
⊞	centro		
»	ala di re		
«	ala di donna		
×	punto debole		

**RIFERIMENTI AD ALTRE PUBBLICAZIONI**

57/520	Informatore Scacchistico
E13	Enciclopedia delle Aperture degli scacchi
♙3/b	Enciclopedia dei Finali degli scacchi

**IdeaScacchi**

rivista scacchistica amatoriale  
distribuita gratuitamente su internet  
all'indirizzo <http://www.ideascacchi.com>

**CONTATTI**

Editore : [info@ideascacchi.com](mailto:info@ideascacchi.com)  
Recensioni : [libri@ideascacchi.com](mailto:libri@ideascacchi.com)  
Regolamenti & Curiosità : [arbitro@ideascacchi.com](mailto:arbitro@ideascacchi.com)  
Problemi & Studi : [problemista@ideascacchi.com](mailto:problemista@ideascacchi.com)  
Universo Scacchistico : [uniscacchi@ideascacchi.com](mailto:uniscacchi@ideascacchi.com)  
Posta : [info@ideascacchi.com](mailto:info@ideascacchi.com)  
Giocare OnLine : [giocareol@ideascacchi.com](mailto:giocareol@ideascacchi.com)

**Direttore Responsabile:**

Davide Cortese

**In questo numero hanno collaborato:**

ChessToday  
Salvatore Giannotti  
Mattia Lapicciarella  
Mario Leoncini  
Maurizio Mascheroni  
Vito Rallo  
Rizzello & Romagnoli  
Olga Zimina